

“Credito per l’economia Ticinese” come migliore studente del CSI per l’anno accademico. Allieva del M° M. Lasagna, ottiene nel luglio 2011 il Diploma di composizione con il massimo dei voti e la Lode e nel luglio 2013 il Biennio di Composizione con il massimo dei voti e la lode. Nel 2015 consegue il TFA e risulta vincitrice del Concorso Docenti indetto nell’anno 2016.

Sin dal 2011 è professoressa presso le scuole della Pubblica Istruzione ed attualmente è titolare di ruolo della cattedra di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo “Cavour” di Torino.

Matteo Vercelloni. Intraprende lo studio del violoncello sotto la guida del M° Alessandro Andriani presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Prosegue poi gli studi nella classe del M° Alberto Drufuca presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara, dove si diploma nell’estate 2013. Nell’ottobre 2015 ha conseguito la laurea magistrale in violoncello a pieni voti presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, nella classe del M° Matteo Ronchini. Ha partecipato a diverse masterclass estive ed annuali di violoncello e musica da camera tenute da importanti maestri (tra cui Stefano Cerrato, Giovanni Gnocchi, Giovanni Scaglione). Nel 2014 è stato allievo presso l’Accademia Walter Stauffer nella del M° Rocco Filippini. Ha a lungo collaborato con l’Orchestra Giovanile Dedalo di Novara e collabora con l’Orchestra Antonio Vivaldi, diretta dal M° Lorenzo Passerini e con l’Orchestra Città di Vigevano. Ha collaborato stabilmente con l’Ensemble Petite Société. Dal 2016 collabora stabilmente con l’ensemble Esecutori di Metallo su Carta, formazione focalizzata sul repertorio contemporaneo e con la quale si è esibito in numerosi concerti, affrontando pagine di autori sia già noti, che emergenti. Nell’ottobre 2017 ha inciso, presso la Biennale di Venezia, i “Pianeti” di Gustav Holst nella trascrizione per 13 strumenti curata dal M° Enrico Gabrielli e prodotta dall’etichetta 19’40”. Nel settembre 2019 ha inciso per la DaVinci Records il disco “Vochal Chords – Music for Cello Ensemble” insieme alla formazione composta da soli violoncelli On the Bridge Cello Ensemble, di cui è membro stabile, formazione che ha debuttato in agosto 2019 per la stagione concertistica del Festival di Portogruaro. Dal settembre 2016 è docente di musica presso l’Istituto Castelli di Novara. Dal novembre 2018 ha iniziato il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara, sotto la guida del M° Monica Cattarossi.



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d’Iseo e organizzato dall’Accademia Tadini

LOVERE 28 agosto ore 17,30

Basilica di Santa Maria

Trio Artemide

due flauti e violoncello



ondemusicali
S U L L A G O D ' I S E O
4^a EDIZIONE

DAL 1 GIUGNO ALL’11 SETTEMBRE 2021

Direzione artistica: **Claudio Piastra e Massimiliano Motterle**

50 concerti in tutti i Comuni del lago d’Iseo con professionisti e giovani talenti nello splendore dell’arte e della storia



INGRESSO LIBERO PER POSTI LIMITATI E DISTANZIATI. PER PRENOTAZIONI CONSULTARE IL SITO www.visitlakeiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI



