

“Credito per l’economia Ticinese” come migliore studente del CSI per l’anno accademico. Allieva del M° M. Lasagna, ottiene nel luglio 2011 il Diploma di composizione con il massimo dei voti e la Lode e nel luglio 2013 il Biennio di Composizione con il massimo dei voti e la lode. Nel 2015 consegue il TFA e risulta vincitrice del Concorso Docenti indetto nell’anno 2016.

Sin dal 2011 è professoressa presso le scuole della Pubblica Istruzione ed attualmente è titolare di ruolo della cattedra di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo “Cavour” di Torino.

**Matteo Vercelloni.** Intraprende lo studio del violoncello sotto la guida del M° Alessandro Andriani presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Prosegue poi gli studi nella classe del M° Alberto Drufuca presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara, dove si diploma nell’estate 2013. Nell’ottobre 2015 ha conseguito la laurea magistrale in violoncello a pieni voti presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, nella classe del M° Matteo Ronchini. Ha partecipato a diverse masterclass estive ed annuali di violoncello e musica da camera tenute da importanti maestri (tra cui Stefano Cerrato, Giovanni Gnocchi, Giovanni Scaglione). Nel 2014 è stato allievo presso l’Accademia Walter Stauffer nella del M° Rocco Filippini. Ha a lungo collaborato con l’Orchestra Giovanile Dedalo di Novara e collabora con l’Orchestra Antonio Vivaldi, diretta dal M° Lorenzo Passerini e con l’Orchestra Città di Vigevano. Ha collaborato stabilmente con l’Ensemble Petite Société. Dal 2016 collabora stabilmente con l’ensemble Esecutori di Metallo su Carta, formazione focalizzata sul repertorio contemporaneo e con la quale si è esibito in numerosi concerti, affrontando pagine di autori sia già noti, che emergenti. Nell’ottobre 2017 ha inciso, presso la Biennale di Venezia, i “Pianeti” di Gustav Holst nella trascrizione per 13 strumenti curata dal M° Enrico Gabrielli e prodotta dall’etichetta 19’40”. Nel settembre 2019 ha inciso per la DaVinci Records il disco “Vochal Chords – Music for Cello Ensemble” insieme alla formazione composta da soli violoncelli On the Bridge Cello Ensemble, di cui è membro stabile, formazione che ha debuttato in agosto 2019 per la stagione concertistica del Festival di Portogruaro. Dal settembre 2016 è docente di musica presso l’Istituto Castelli di Novara. Dal novembre 2018 ha iniziato il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara, sotto la guida del M° Monica Cattarossi.



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d’Iseo e organizzato dall’Accademia Tadini

**LOVERE 28 agosto ore 17,30**

**Basilica di Santa Maria**

**Trio Artemide**

**due flauti e violoncello**



**ondemusicali**  
S U L L A G O D ’ I S E O  
4<sup>a</sup> EDIZIONE

**DAL 1 GIUGNO ALL’11 SETTEMBRE 2021**

Direzione artistica: **Claudio Piastra e Massimiliano Motterle**

**50** concerti in tutti i Comuni del lago d’Iseo con professionisti e giovani talenti nello splendore dell’arte e della storia



INGRESSO LIBERO PER POSTI LIMITATI E DISTANZIATI. PER PRENOTAZIONI CONSULTARE IL SITO [www.visitlakeiseo.info/ondemusicali](http://www.visitlakeiseo.info/ondemusicali)

CON IL SUPPORTO DI



**Benedetta Ballardini, Chiara Pavan flauti**  
**Matteo Vercelloni violoncello**

**J. Haydn** dai *London Trios* Trio N.1  
(1732-1809) (Allegro Moderato; Andante; Vivace)

dai *London Trios* Trio N.4  
(Allegro)

**F. A. Hoffmeister** Trio Sonata N.3 in Do Maggiore  
(1754-1812) (Allegro; Finale allegretto)

**C. Stamitz** Trio in Sol Maggiore  
(1746-1801) (Andante; Rondò)

**J. Haydn** dai *London Trios* Trio N.2  
(1732-1809) (Andante; Allegro)

dai *London Trios* Trio n.3  
(Spiritoso; Andante; Allegro)

**Benedetta Ballardini.** Nata nel 1998, Benedetta Ballardini intraprende a 12 anni lo studio del flauto traverso sotto la guida del M° Chiara Pavan. In seguito frequenta l'I.S.S.M. Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nella classe del M° Gianni Biocotino, ottenendo nell'Anno Accademico 2017-2018 il Diploma Accademico di Primo Livello con il massimo dei voti e la lode. All'età di 14 anni supera l'audizione per l'Accademia Musicale di Firenze, in cui studia Flauto Traverso e Musica da Camera con il M° Mario Ancillotti fino al giugno 2019.

Nell'anno accademico 2017-2018 ha frequentato il corso di Musica da Camera per flauto e pianoforte con il M° Irene Veneziano, mentre nel percorso accademico al Conservatorio di Novara segue il corso di musica da camera sotto la guida del M° Monica Cattarossi. Nel corso degli anni partecipa e risulta vincitrice di alcuni concorsi; tra i più significativi il "Concorso Musicale Internazionale di Alessandria" nella categoria musica da camera con flauto e pianoforte, il "Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa" nella categoria "Solisti" a 16 anni, e nel 2019 nella categoria di Musica da Camera nella formazione di quartetto di flauti come primo premio assoluto. Contemporaneamente si esibisce in qualità di concertista in rassegne luoghi di rilievo, sia in qualità di camerista che di orchestrale, collaborando stabilmente con l'Orchestra Carlo Coccia di Novara anche in qualità di ottavinista. Nella primavera del 2019 ottiene la Borsa di Studio "C. Galli" indetta dal Conservatorio di Novara tramite un'audizione interna. Nel settembre 2019 è risultata idonea all'audizione per l'Orchestra dei Talenti Musicali dell'Accademia Perosi di Biella e della CRT di Torino, mentre nel luglio 2020 Benedetta ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe del M° Felix Renggli e il corso di ottavino presso lo stesso Conservatorio con il M° Nicola Mazzanti.

**Chiara Pavan.** Nata nel 1987, studia per otto anni sotto la guida del M° Vergamini Silvia e consegue, il 12 luglio 2006 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Cantelli" di Novara, il Diploma Accademico di primo livello, con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Luciano Berio. Suona regolarmente in concerto sia da solista che in varie formazioni cameristiche in Italia e in Svizzera, dove ha frequentato sin dal 2006 i corsi di Perfezionamento tenuti dal maestro M. Ancillotti presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano (CH). Il 25 giugno 2008 consegue il Master of Arts in Music Performance con il massimo dei voti e la lode potendo così accedere al corso Superiore di Solismo (Master in Specialized Music Performance). Lo stesso anno ottiene inoltre il Diploma Accademico di secondo livello presso l'ISSM conservatorio "G. Cantelli" con il massimo dei voti. In duo con la pianista Eugenia Emma Canale svolge un'intensa attività concertistica ed ha frequentato i corsi di musica da camera tenuti dal M° P. Masi a Firenze e dal M° M. Ancillotti a Lugano. Nel giugno 2010 consegue il Biennio Abilitante in Didattica (AG77 Flauto Traverso). Eseguendo a memoria il concerto per flauto e orchestra di K. Penderecki, accompagnata dalla OSI di Lugano sotto la direzione del M° Kissoczy, nel settembre 2010 consegue il Diploma di Solista, con il massimo dei voti e la lode. Per il conseguimento di questo titolo, vince la borsa di studio