

clavicembalístico straniero. Nel 2016 ottiene la medaglia d'oro all'8° International Music Competition and Festival for Soloist and Chamber Groups, Svirèl, di Nova Gorica, Slovenia.

Nel 2016 incide per la casa discografica olandese Brilliant Classics lavori per due clavicembali di Haendel insieme a Roberto Loreggian, presentati a RaiRadio3 nella trasmissione live La Stanza della Musica. A novembre 2018 consegue la laurea di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche con 110 e lode presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova con il M° Loreggian.

Frequenta masterclasses di perfezionamento con importanti musicisti quali la prof.ssa Emilia Farini, Leonardo Garcia Alarcón, Federico Maria Sardelli. Si esibisce come solista, solista con l'orchestra e in diverse formazioni di musica da camera, in particolare in duo con il marito oboista Enrico Gaia. Collabora stabilmente come strumentista con l'"Orchestra A. Vivaldi di Vallecambona" e con l'Orchestra Sinfonica "G. Gavazzeni" di D.B. Terme. Ad ottobre 2014 inaugura ad Este (Pd) un programma per due e quattro clavicembali, archi e basso continuo di J.S. Bach, eseguendo i concerti BWV 1061 e 1065 con l'Orchestra da Camera Concerto Musico (con i maestri Guglielmo e Loreggian), riproposto in diverse città italiane tra cui Padova, Auditorium "Pollini", riscuotendo notevoli plausi dalla critica musicale. In veste di solista ha suonato ed è attiva in alcune Stagioni Concertistiche Musicali, per l'Accademia di Belle arti Tadini di Lovere (Bg) "Museo in musica", per l'Associazione "Devota et Affettuosa" di Carceri (Pd), per l'Associazione "Amici del Borghetto" di Mozzo (Bg), per il Circolo culturale "Arcobaleno" di Bonate Sotto (Bg), per il festival "Onde musicali" del lago d'Iseo (Bg e Bs), in altri paesi del territorio e all'estero.

Interessata alla Musicologia, ha frequentato corsi presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, - Università degli studi di Pavia -, la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Padova e di Musicologia e Scienze dello Spettacolo dell'Università "Cà Foscari" di Venezia.

Appassionata didatta nella ricerca di nuove possibilità per combattere il disagio sociale e produrre benessere attraverso la musica, dal 2003 opera in Istituti Scolastici; è stata docente di pianoforte e propedeutica musicale presso la scuola i Piccoli Musici di Casazza (Bg), all'Accademia di Musica "A. Vivaldi" di Darfo B.T. e di pianoforte, clavicembalo e propedeutica musicale per la Scuola di Musica dell'Accademia di Belle Arti "Tadini" di Lovere. Recentemente ha terminato master di primo livello in Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e metodi di progettazione (110/110). Nel 2020 ha avviato un progetto personale "Le Tastiere Senza Lacci" rivolto esclusivamente alla conoscenza e divulgazione degli strumenti a tastiera, in particolare del clavicembalo. Attualmente insegna clavicembalo al Liceo Musicale "Camillo Golgi" di Breno (Bs) e al liceo "Veronica Gambara" di Brescia.



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini

LOVERE 21 agosto ore 17,30

Basilica di Santa Maria

BaRock Duo

oboe e clavicembalo



ondemusicali
S U L L A G O D ' I S E O
4^a EDIZIONE

DAL 1 GIUGNO ALL'11 SETTEMBRE 2021

Direzione artistica: **Claudio Piastra e Massimiliano Motterle**

50 concerti in tutti i Comuni del lago d'Iseo con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



INGRESSO LIBERO PER POSTI LIMITATI E DISTANZIATI. PER PRENOTAZIONI CONSULTARE IL SITO www.visitlakeiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI



Oboe, corno inglese: Enrico Gaia
Clavicembalo: Elisa Fanchini

J.S.Bach (1685-1750)	Arioso-adagio dalla Cantata BWV 156 per oboe d'amore e continuo
J.S.Bach	Aria dalle Variazioni Goldberg BWV 988 per clavicembalo solo
C.P.E.Bach (1714-1788)	Sonata Wq 132 in La min. Poco adagio - Allegro - Allegro per oboe solo
C.Schaffrath (1709-1763) maggiore	Duetto a cembalo obbligato e oboe in si bemolle Largo - Allegretto - Vivace
J.N.P.Royer (1705-1755)	Le Vertigo per clavicembalo solo
R. Wagner (1813-1883)	inizio III° atto dal Tristano e Isotta solo del corno inglese
J.S.Bach in Do min.	Sarabande - Rondeaux dalla Partita n°2 BWV 826 per clavicembalo solo
?C.P.E.Bach(1717-1788)/J.S.Bach	Sonata in sol minore BWV 1020 per oboe e cembalo obbligato Allegro - Adagio - Allegro

Enrico Gaia. Nato nel 1972, si è diplomato brillantemente in Oboe nel 1994 al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida del M° Marino Bedetti, in Didattica della musica nel 2010 presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e nel 2013 in Composizione nello stesso istituto seguito dal M° Paolo Ugoletti.

Già dai primi anni di studio si è distinto in concorsi nazionali ed internazionali per oboe classificandosi ai primissimi posti (Tradate 1989 – Città di Genova 1990...). Da subito ha collaborato con varie orchestre italiane e straniere anche

nella veste di solista come il "Corelli Ensemble" di Lugano, l' "Associazione Lirico orchestrale della Svizzera Italiana", il "Simon Mayr Ensemble". Nel 1993, riserva dell'Orchestra Giovani del Mediterraneo, ha fatto parte come 1° oboe dell'Orchestra Giovanile Italiana, lavorando con personalità musicali quali Daniele Gatti, Vinko Globokar, Luciano Berio, Andrea Lucchesini, Gyorgy Gyorivanji Rath, Bruno Canino e Antonio Ballista. Nell'anno successivo si è esibito quale miglior allievo del Conservatorio "G.B. Martini" al Teatro Comunale di Bologna accompagnato dall'Orchestra del Teatro stesso; si è poi perfezionato prima presso l'Accademia musicale dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" con il M° Han de Vries e successivamente presso il Conservatorio di Lugano (sez. professionale) con il M° Hans Elhorst.

Da anni ormai, oltre all'attività di compositore ed arrangiatore, svolge un'intensa attività solista e concertistica anche nella veste di percussionista, con varie formazioni cameristiche ed orchestrali italiane e straniere quali l'Orchestra Sinfonica di Lecco, l'Orchestra Sinfonica "G. Gavazzeni", l'Orchestra "A.Vivaldi" di Vallecamonica, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", i solisti de "La Scala" di Milano, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l' Orchestra "Slesiana" di Katowice (PL) ed altre, sia come oboista, sia come percussionista, che lo hanno portato ad esibirsi in Ungheria, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera e Stati Uniti. Si esibisce frequentemente anche in complessi di musica da camera, ultimamente anche affrontando repertori con l'oboe barocco; suona in duo con la moglie pianista e clavicembalista Elisa Fanchini. (E.Gavard)

Elisa Fanchini si diploma nel 2007 in Pianoforte con il massimo dei voti presso il conservatorio "L.Marenzio" di Darfo Boario Terme, sezione staccata di Brescia, sotto la guida del M° Massimo Cotroneo con il quale ha continuato a perfezionarsi presso la Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia nell'anno successivo. Nel 2006 il conservatorio le assegna una borsa di studio per l' "l'intensa attività di musica da camera svolta", alunna scelta per rappresentare l'istituto. Poco dopo, l'amore e la passione per la musica barocca la portano a dedicarsi quasi esclusivamente al Clavicembalo nel quale si diploma brillantemente nel 2013 presso il conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza nella classe della prof.ssa Patrizia Marisaldi. E proprio in terra veneta avviene l'incontro con il maestro Roberto Loreggian, decisivo per la sua vita musicale.

Nel 2014 vince il primo premio al concorso nazionale di musica "Eratai" di San Giovanni Rotondo, Puglia, nella sezione di clavicembalo, e nello stesso anno il secondo premio al "Wanda Landowska Harpsichord Competition" di Ruvo di Puglia nel quale nel 2015 si ripropone aggiudicandosi il primo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano del repertorio