

Giuseppe Pantano, per il progetto teatrale "Una Historia di Tango", con il quale hanno registrato presso l' Etichetta discografica BAM Music (Londra.)

Elena Sofia Zivas violoncello

Nata a Roma nel 1994, inizia gli studi di violoncello nel 2002 con Ioannis Toulis, professore associato dell'Università dello Ionio a Corfù. Frequenta il liceo musicale di Corfù dove studia pianoforte. Dal 2011 al 2014 frequenta il Triennio di Violoncello al Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna con Riccardo Martinini, laureandosi con il massimo dei voti. Nel 2014 viene ammessa al Biennio Sperimentale dove studia con Antonio Mostacci. Si laurea il 27/03/2017 con il massimo dei voti e lode. Dal 2019 studia con Damiano Scarpa presso la Fondazione di Musica Santa Cecilia a Portogruaro. Dallo stesso anno frequenta il corso di perfezionamento orchestrale della Scuola dell'Opera del TCBO, dove studia con le prime parti del teatro F. Parazzoli, E. Zahn. Nell'ambito dei corsi del Conservatorio ha preso lezioni di violoncello dai maestri F. Parazzoli e F. Dillon. Inoltre ha preso lezioni dai maestri S. Guarino, M. Chiapperino, M. de Secondi. Ha seguito masterclass di violoncello e musica da camera con i maestri D. Geringas, U. Clerici, E. Dindo, M. Perényi, X. Gagnepain, A. Lopez, F. Dillon, Y. Savary, P. Maurizzi e K. Lessing. Dal 2014 partecipa in progetti di musica contemporanea e in ensemble cameristici. Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Università dello Ionio a Corfù dal 2006 al 2012, e dal 2009 al 2012 ha suonato nell'Orchestra Sinfonica della Società Filarmonica di Corfù. Dal 2013 fa parte dell'orchestra giovanile Senza Spine. Dal 2017 fa parte dell'Orchestra del Teatro Olimpico. Dal 2017 Collabora con l'orchestra La Corelli e occasionalmente con l'ensemble Fontana Mix. Nel 2018 vince il primo premio al concorso Alberghini, categoria Musica da Camera, (Duo con il pianista A. D'Alonzo). Ha partecipato a Festival sifonici e lirici come il Tiroler Festspiele Erl (2017), il New Generation Festival di Firenze (2019,2020), il Paganini Guitar Festival Parma (2019), l'Amman Opera Festival (Scuola dell'Opera, 2019).

Imerio Tglaferri Prina corno

Diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida del M° C. La Mantia. Prosegue i suoi studi con il M° G. Corti, M° L. Giuliani, con il M° R. Vlatkovic al Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia Chigiana di Siena ricevendo il diploma di Merito, che gli verrà nuovamente conferito dal M° S. Dohr l'anno successivo. I suoi studi si completano con : M° B. Tuckwell, M° Frøydis Ree Werke, M° M. Thompson, M° I. James, M° G. Nalli. Ha collaborato come 1° corno con l'orchestra del "Teatro alla Scala" di Milano con il Teatro " S. Carlo" di Napoli", "A. Toscanini" di Parma, Sinfonica Abruzzese, Teatro Carlo Felice di Genova. La Fenice di Venezia, orchestra Santa Cecilia, Royal Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra. A Ricoperto dal 97 al 2017 il ruolo di primo corno stabile presso la Fondazione teatro "G. Verdi" di Trieste.

Dal 2017 collabora come 1° corno con il Teatro Comunale di Bologna.

Docente presso il conservatorio G.B. Martini e l'istituto superiore di studi musicali "A. Peri" di Reggio Emilia.



*presentano il Festival promosso dai Comuni
del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini*

ondemusicali

S U L L A G O D ' I S E O

5ª EDIZIONE - DAL 27 MAGGIO AL 10 SETTEMBRE 2022

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

PREDORE 24 luglio ore 19 e 21

Villa Lanza

prenotazione obbligatoria per posti limitati

www.visitlakeiseo.info/ondemusicali

Bazzini Consort Ensemble

Gebriele Bellu violino

Marialucrezia Barchetti violino-viola

Bice Morelli viola

Elena Zivas violoncello

Imerio Tagliaferri Prina, Greta Sciascia, corni

Musiche di:

Boccherini, Mozart



Numero posti limitato per tutti i concerti. Prenotazione consigliata sul sito www.visitlakeiseo.info/ondemusicali
Limited number of seats for all concerts. Reservation is recommended on the website www.visitlakeiseo.info/ondemusicali
Nombre limité de places pour tous les concerts. Réservation recommandée sur le site www.visitlakeiseo.info/ondemusicali
Begrenzten Platzzahl für alle Konzerte. Reservierung empfohlen auf der Website www.visitlakeiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI:



L. Boccherini String Quartet in D major, Op. 8, No. 1, G.165

Allegro assai

Adagio

Rondeau

W.A Mozart Scherzo Musicale K.522 ; Op.93 F major

Allegro

Menuett: Maestoso

Adagio cantabile

Presto

Gabriele Bellu. Dopo gli studi musicali al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze si perfeziona seguendo corsi in tutta Europa in violino e musica da camera con insegnanti quali Franco Rossi, Salvatore Accardo, Ivry Gytlis, Norbert Brainin. Ha fatto parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dal 1990 al 2007 dopo aver vinto regolare concorso internazionale . Nello stesso anno fonda il Quartetto Elisa con il quale vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali suonando nelle più prestigiose sale del mondo avvalendosi della collaborazione di musicisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Sir James Galloway. Molto attiva la collaborazione come spalla dei primi violini con numerose orchestre italiane quali la Fenice di Venezia l'orchestra del Carlo Felice di Genova l'orchestra del Teatro lirico di Cagliari la Filarmonia Veneta l'orchestra Bruno Maderna ,L'Internazionale d'Italia , l'orchestra città Lirica , i Virtuosi Italiani , I Filarmonici di Verona , Milano Classica ,l'Arena di Verona ed altre compagini italiane ed estere. Numerose le tournè con Il Maggio Musicale Fiorentino e con la Filarmonica della Scala sempre con direttori di fama e prestigio internazionale quali Riccardo Muti ,Zubin Mehta , Lorin Mazel Claudio Abbado . Negli ultimi anni suona con Giovanni Sollima nel suo gruppo. Attualmente ricopre il ruolo di Spalla nella Filarmonica dell'opera italiana Bruno Bartoletti . Con i solisti dell'orchestra ha effettuato tournée nelle maggiori capitali europee. Numerose le incisioni sempre recensite in modo lusinghiero. Negli ultimi anni si cimenta sempre più spesso in esecuzioni filologiche su strumenti originali. Insegna violino presso il conservatorio A. Buzzolla di Adria .

Suona un violino Matteo Goffriller costruito a Venezia alla fine del XVII secolo.

Barchetti Marialucrezia. Diplomata al conservatorio di Bologna sotto la guida del M° B. Zanella, ha seguito corsi di perfezionamento con il M° E. Porta, M°C. Rossi, D. Bogdanovic, e con il M° C. Romano e L.Giardini. A. Beyer, F. Biondi. Ha

fatto parte del quartetto Eufonia con il quale si é perfezionata col M° P. Farulli seguendo i corsi presso la scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena , ricevendo nel '96 il Diploma D'Onore. Con il quartetto ha vinto il concorso "Valconca 93", il secondo posto al "Premio Schubert", e la borsa di studio al concorso "Città di Vittorio Veneto". Collabora con numerose formazioni da camera e orchestre: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra sinfonica dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", "I Pomeriggi Musicali", Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra B. Maderna di Forlì, Orchestra Classica Italiana, Orchestra Promusica di Pistoia, l'Orchestra di San Marco di Pordenone, i Filarmonici (di Verona), le Soliste di Venezia e le Vivaldiane con le quali ha inciso per la Tactus . Ha collaborato inoltre con musicisti importanti, tra cui, R. Muti, Giulini, D.Oren, S.A. Reck, N. Santi, G. Kuhn, J. Kovacev, D. Renzetti, V. Mullova, M. Quarta, M. Brunello, E. Dindo, G. Sollima. L. Giardini. Suona il repertorio antico in gruppi da camera e Orchestre con strumenti storici come : Sezione Aurea, Orchestra Classica Italiana, i Musici Malatestiani, l'Orchestra di San Marco di Pordenone. Ha conseguito nel marzo del 2013 la Laurea al biennio di Musica da camera al Conservatorio Maderna di Cesena, e nel 2018 nello stesso istituto ha conseguito anche la Laurea di Violino barocco con il M° Luca Giardini. Nel 2019 il Master di Musica Antica al ISM Orazio Vecchi Di Modena.

Bice Morelli viola

Nata a Trento nel 1991, Bice Morelli ha studiato presso il Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano e il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento dove nel 2012 ha conseguito il Diploma di Livello Medio in violino, nel 2016 la laurea in Viola con il massimo dei voti e la lode e nel 2018 la Laurea specialistica di secondo livello in Musica da Camera. Contestualmente ha frequentato masterclass di viola da gamba e violino barocco con Rossella Croce, e Florian Deuter. Fra la sua varia attività orchestrale come violista si segnala la collaborazione con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (G. Mahler Sinfonia n. 9, direttore Sir Geoffrey Tate; G. Mahler Sinfonia n. 7, direttore Arvo Volmer), con l'Orchestra sinfonica nazionale dei Conservatori (direttore Benedetto Montebello) al Festival dei due mondi di Spoleto, con la Französischen Kammerphilharmonie (direttore Philipp van Buren). Ha suonato il violino barocco con l'Accademia Musica Antica di Rovereto, l'Ensemble musica antica del Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano, la Theresia Barock Youth Orchestra di Bolzano, l' Orchestra della Mitteleuropa (con sede a Rovereto e musicisti da tutta Europa). A partire dal 2019 è la violista del quintetto Concertango Ensemble, musiche da tango originali del pianista compositore