

Tuttora, prosegue la sua ricerca in campo teorico tenendo conferenze e masterclass sul legame tra corpo, voce e gesto come La voce nel corpo e il corpo della voce per il Festival di Musica e Filosofia A Due Voci e con Giorgio Agamben per il Festival musicafoscari. Nell'ambito del progetto Biennale College Musica alla 57. Biennale di Venezia è stata invitata a tenere una masterclass sulla vocalità contemporanea. Un suo articolo dal titolo Il Teatro della Voce è stato pubblicato nella rivista I Quaderni del Conservatorio edito da ETS.

Sara Collodel, chitarra. Diplomata in chitarra classica, si è perfezionata nelle masterclass del M° Stefano Grondona e del M° Oscar Ghiglia. Ha conseguito successivamente la laurea di secondo livello in chitarra presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano col massimo dei voti e la lode.

Alla formazione Musicale ha affiancato gli studi universitari laureandosi con lode in Lettere ad indirizzo musicologico presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha svolto per anni attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche; in particolare ha fondato il TaleteDuo, duo chitarristico con Francesco Biraghi con il quale nel 2016 ha pubblicato il disco Archivio chitarristico n.1 (Ed. Lafinestrasullago LFSL 2016/01) con musiche dal 1700 al primo Novecento.

Si è dedicata al connubio voce e chitarra in un repertorio di musica popolare e folk songs in duo con il soprano Ljuba Bergamelli. Nutrendo un forte interesse per la musica del Novecento e dei suoi linguaggi, si è avvicinata al mondo della musica Afroamericana coltivando una profonda passione per il jazz.

Laureata ai Civici Corsi di Jazz di Milano ha suonato in varie formazioni e come chitarrista della big band Jazz Company del Maestro Gabriele Comeglio esibendosi nei festival jazz di Garbagnate Milanese e Vigevano. Ha suonato con la cantante inglese Sarah Jane Morris, con lo showman Massimo López e con Nick the Nightfly al Blue Note di Milano.

È docente di chitarra alla scuola media per Ciechi di via Vivaio a Milano.



presentano il Festival promosso dai Comuni
del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini

ondemusicali

S U L L A G O D ' I S E O

5^a EDIZIONE - DAL 27 MAGGIO AL 10 SETTEMBRE 2022

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

SULZANO 5 AGOSTO ore 21

Chiesa di San Fermo

“Folk Songs”

Ljuba Bergamelli soprano

Sara Collodel chitarra

Musiche di:

**Lorca, De Falla, Villa Lobos, Almeida,
Cordero, Jobim**



Numero posti limitato per tutti i concerti. Prenotazione consigliata sul sito www.visitlagoiseo.info/ondemusicali
Limited number of seats for all concerts. Reservation is recommended on the website www.visitlagoiseo.info/ondemusicali
Nombre limité de places pour tous les concerts. Réservation recommandée sur le site www.visitlagoiseo.info/ondemusicali
Begrenzten Platzzahl für alle Konzerte. Reservierung empfohlen auf der Website www.visitlagoiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI:



FOLK SONGS

F.G.Lorca (1898-1936)

Anda, Jaleo
Zorongo
El cafe de Chinitas
La Tarara

De Falla (1876-1946)

7 Canciones populares Españolas
El paño moruno, Seguidilla murciana, Asturiana,
Jota, Nana, Canción, Polo

H.Villa-Lobos (1887-1959)

Studio per chitarra sola
Modihna
Bachianas brasileiras n.5

E.Cordero (1946)

Madrugada

L.Almeida (1917-1995)

Azulao
Modihna

Pixinguihna (1897-1973)

Carinhoso

A.C. Jobim (1927-1994)

Insensatez
Eu sei que vou te amar

Ljuba Bergamelli, soprano. Si dedica con passione all'arte del Novecento e Contemporanea- con particolare interesse verso il teatro musicale, la performance art e il teatrodanza- collaborando con artisti come Bruno Canino, Giovanni Sollima, Muta Imago, Divertimento Ensemble, Voxnova Italia, dédaloensemble, I Violoncellisti della Scala, ed esibendosi in prestigiosi Festival come La Biennale di Venezia, MilanoMusica, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropaFestival, RavennaFestival, Festival Aperto di Reggio Emilia, I Concerti dell'Auditorio RSI a Lugano, Nuova Consonanza, Teatro Stabile di Verona, Gamo di Firenze, Festival OrienteOccidente di Rovereto.

E' stata diretta tra gli altri da Fabio Maestri, Sandro Gorli, Marco Angius, Vladimir Ashkenazy, Yoichi Sugiyama. Ha inciso per Stradivarius, Ema Vinci, ha registrato per la RaiRadioTelevisione italiana e per la trasmissione televisiva Passepartout di Philippe Daverio ha registrato, con Bruno Canino e Antonio Ballista, uno spettacolo dedicato a John Cage.

Ha cantato numerosi brani in prima esecuzione assoluta di Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Michele Sanna, Marco Quagliarini, Gene Coleman, Paolo Aralla, Luca Guidarini.

Nell'ambito del teatro musicale, ha debuttato nel 2013 alla Biennale di Venezia nell'opera di Vittorio Montalti "L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento".

Come cantante e performer ha realizzato numerosi spettacoli tra cui La Sagra della Primavera per il Festival MiTo, Ivresses per il Conservatorio di Milano, Scenario per il Mart di Rovereto (regia di Luca Veggetti).

Dal 2012 collabora in duo con il danzatore e coreografo Simone Magnani, con cui ha realizzato lo spettacolo Una Voce. Canta stabilmente in trio con il padre Attilio al pianoforte e il fratello Andrea al violoncello. Ha studiato canto lirico e musica vocale da camera con i M^o Daniela Uccello, Marinella Pennicchi e Luisa Castellani proseguendo la ricerca sullo strumento vocale con Fernando Cordeiro Opa. Nel 2012, con la tesi Una Voce – fisicità e molteplicità del gesto vocale nel repertorio contemporaneo ha conseguito la laurea ad indirizzo Novecento e Contemporaneo con lode e menzione speciale al Conservatorio G.Verdi di Milano.