

ed è fondatore dell'Ensemble dei Salotti Musicali Parmensi e dell'omonima rassegna (di cui è direttore artistico) e di Orchestra da Camera di Parma. Collabora come violino di Spalla nella Filarmonica dell'Opera Italiana. È docente di violino di ruolo al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, nonché membro della direzione artistica della "Fondazione Busoni-Mahler Stiftung" di Bolzano. In qualità di membro del network "Friends of Stradivari" presso il Museo del Violino di Cremona, si esibisce spesso con violini Stradivari, Guarneri ed Amati della collezione. E' laureato in Giurisprudenza all'Università di Parma.

Luca Franzetti

Comincia a studiare il violoncello tardissimo, a diciassette anni, ma a diciotto fa già il primo concerto in orchestra.

Per ventisette anni percorre una carriera in orchestra, nelle più prestigiose compagini italiane ed europee. Approda alla Verdi di Chailly nel 2000 e nel 2004 viene invitato da Claudio Abbado a partecipare alla formazione della "Orchestra Mozart". Con Abbado si apriranno frequentazioni tra le più prestigiose in europa: Wolfram, Christ, Natalia Gutman, Daniel Harding, Ezio Bosso, ma anche artisti di tutt'altro genere, come Harbie Hancock, Steward Copeland, Enzo Jannacci e Lucio Dalla. L'amicizia e partnership con Abbado dureranno fino alla sua morte.

Importante l'impegno sociale mantenuto negli anni col Venezuela nel Sistema di José Antonio Abreu, e con l'insegnamento nei campi profughi Palestinesi e la militanza nell'associazione "MOZART 14 da poco chiusa a causa del Covid, ma che mantiene vivi alcuni dei suoi progetti più importanti.

La sua carriera oggi affianca il solismo all'impegno sociale.

Quest'estate in Agosto a Betlemme ha fondato un'Accademia di musica antica in un progetto triennale per combattere gli orrori della guerra attraverso la diffusione della cultura e dell'educazione. Questo è ciò che Luca chiama "Armi di costruzione di massa".

Ogni apparizione di Luca Franzetti in pubblico è caratterizzata da questo motto: "La Musica non è vino, ma ACQUA"



presentano il Festival promosso dai Comuni
del Lago d'Isèo e organizzato dall'Accademia Tadini

ondemusicali

SUL LAGO D'ISEO

5ª EDIZIONE - DAL 27 MAGGIO AL 10 SETTEMBRE 2022

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

CLUSANE-ISEO 10 Giugno ore 21

Piazza Chiesa Vecchia

Giovanni Mareggini flauto

Marco Bronzi violino

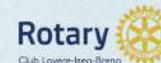
Luca Franzetti violoncello

Musiche di: Vivaldi, Händel, Haydn



Numero posti limitato per tutti i concerti. Prenotazione consigliata sul sito www.visitlakeseolago.info/ondemusicali
Limited number of seats for all concerts. Reservation is recommended on the website www.visitlakeseolago.info/ondemusicali
Nombre limité de places pour tous les concerts. Réservation recommandée sur le site www.visitlakeseolago.info/ondemusicali
Begrenzten Platzzahl für alle Konzerte. Reservierung empfohlen auf der Website www.visitlakeseolago.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI



Georg Friedrich Händel (1685-1759)

SONATA Num 1 in DO Min

Largo - Allegro ma non troppo - Andante - Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

LA FOLLIA Tema e Variazioni

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

LONDON TRIO

NUM 1 DO Mag.

Allegro Moderato - Andante - Vivace

NUM 2 in SOLMag.

Andante - Allegro

NUM 3 in in SOL Mag

Spiritoso - Andante - Allegro

Giovanni Mareggini

Allievo di Sergio Ruscitti, si è poi perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa ha collaborato con numerose orchestre (Comunale di Bologna, Haydn di Bolzano, RSI Lugano ecc) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica. Ha al proprio attivo più di 1500 concerti solistici e cameristici in 30 nazioni suonando nei più importanti festival e teatri: in Italia Scala, S. Carlo, Regio, Fenice, all'estero Bellas Artes Città del Messico, Oji Center Tokyo, Sibelius Accademie Helsinki, Concert Hall Nagoya, Schoenberg Institut Vienna, Teatro Colon Buenos Aires ecc...

Fondatore e membro Icarus Ensemble uno dei gruppi più importanti nel panorama internazionale della musica contemporanea, vanta collaborazioni con i più importanti compositori, eseguendo prime assolute e brani lui dedicati di: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarnieri, Solbiati,

Romitelli, Fedele, Sani, Paris, Trigòs, Nova, Casale, Yamamoto, Derbez ecc.

Tra le prime e più significative esperienze, da ricordare l'attività concertistica e discografica con Accademia Ensemble, quartetto di flauti e la collaborazione con l'Ensemble Musica-Realtà.

Dal 2019 con Icarus Ensemble coordina le attività musicali della Accademia di Brera di Milano elaborando il progetto ARTE e SUONI. Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna, LimenMusic.

In Italia ha al proprio attivo collaborazioni con artisti come Jan Anderson (leader dei Jethro Tull), Giorgio Gaslini (padre del jazz italiano) Lucio Dalla, Paola Gassman, Maddalena Crippa, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl.

Ha tenuto Master per l'Associazione flautisti Montenegro a Podgorica e a Nagoya (Giappone) per la locale università, per Yamaha e per la Muramatsu flute e in Italia a Gualdo Tadino (PG) e al Campus internazionale di musica di S. Arcangelo di Romagna.

E' Docente di Prassi esecutiva e repertorio flautistico presso l'ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia. È Direttore Artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti (RE).

Marco Bronzi

Diplomato col massimo dei voti all'età di 18 anni al Conservatorio di Parma, e perfezionatosi alla Scuola di Musica di Fiesole – conseguendo la borsa di studio quale miglior allievo dei corsi di perfezionamento- e con Yair Kless alla Rubin Academy di Tel Aviv, ha poi conseguito la laurea in musica da camera con la votazione massima, la lode e la menzione d'onore. Vincitore di diversi concorsi nazionali solistici e di musica da camera (fra questi Mantova -"U.Conta" al Teatro Bibiena-, Vittorio Veneto, Biella -Accademia Perosi-) ha intrapreso una carriera che l'ha portato ad esibirsi in tutto il mondo in varie formazioni cameristiche e sinfoniche, partecipando a tournée di grande successo anche sotto la direzione di alcuni fra i massimi direttori d'orchestra dei nostri tempi quali Lorin. Maazel, Y. Temirkanov, R. de Burgos, Z.Mehta, K.Masur , M.Rostropovich, A.Pappano. E' membro dei Solisti Veneti (la più celebre orchestra da camera italiana, fondata da Claudio Scimone)