

Matteo Benassi

Nato a Parma 2001, intraprende lo studio della viola sotto la guida del Prof. Michele Pinto e della Prof.ssa Maria Cristina Masi al Liceo Musicale "A. Bertolucci" di Parma diplomandosi col massimo dei voti. Attualmente all'I.S.S.M. "A. Peri" di Reggio Emilia segue i corsi del triennio nella classe del M°Pietro Scavini e frequenta masterclass con il M°Behrang Rassekhi, il M°Raffaele Mallozzi e il M°Danilo Rossi.

Idoneo all'audizione per l'EUYO e per l'OGB, si esibisce in formazioni cameristiche e collabora con diverse compagini orchestrali: FOI Bruno Bartoletti, Icarus Ensemble, i Musici di Parma, Bazzini Consort, Orchestra da Camera di Parma. Attivo anche in formazioni da camera e in qualità di solista ha eseguito musiche di Telemann, Bach, Hoffmeister, Berio, Solbiati

Sofia Volpiana

Inizia lo studio del Violoncello al Liceo Musicale A. Pigafetta per poi proseguirli presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e successivamente nel 2022 ottiene la laurea in secondo livello presso l'I.S.S.M. A. Peri di Reggio Emilia. Ha collaborato con più formazioni cameristiche tenendo concerti nei più prestigiosi luoghi di Vicenza come Teatro Comunale di Vicenza, Palazzo Chiericati, Palazzo Cordellina. Ha suonato con l'orchestra sinfonica CMO di Thiene esibitasi in diversi Festival e Rassegne musicali nel Veneto per diversi anni, successivamente con l'Orchestra Notturna di Enrico Melozzi si esibisce in diverse rassegne presso Roma Palazzo Venezia, Severino Gazzelloni Festival a Roccasecca, Cisternino, Tivoli e Ravenna.

Ha collaborato più volte nell'ensemble di Violoncelli del M.o Giovanni Sollima esibendosi a Milano, Torino, Chieri, Ravenna, Lucca, Vicenza, Budapest, Roma, Como, Palermo e Pavia.

E' membro dell' Ensemble Barocco di Reggio Emilia, con il quale si è esibita su tutto il territorio regionale come il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Romolo Valli, Rocca di Scandiano, e tra le ultime più collaborazioni con Fabrizio Bosso e Roberto Molinelli. Dal 2018 fa parte dell'organico ufficiale dell'Orchestra Senza Spine di Bologna, esibitasi in diversi luoghi del territorio regionale (Auditorium Manzoni Bologna, Teatro Duse Bologna, Piacenza) con cui tutt'ora collabora.

In Aprile - Maggio inciderà per la Sony il nuovo album di "Alice canta Battiato" con i Solisti Filarmonici Italiani con a seguire la tournée estiva. Ha frequentato masterclass con i maestri: Mike Shirvani, Luca Franzetti, Stefano Cerrato, Walter Vestidello, Patrizio Serino (Primo Violoncello del Maggio Musicale Fiorentino) e Luca Magariello (Primo Violoncello dell'Orchestra della Svizzera Italiana).



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini

ondemusicali

SUL LAGO D'ISEO

5ª EDIZIONE - DAL 27 MAGGIO AL 10 SETTEMBRE 2022

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

Concerto di apertura

ISEO 1 GIUGNO ore 21

Sagrato della Pieve di S. Andrea

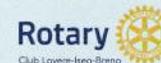
Quintetto Eschilo

Quartetto d'archi e clarinetto



Numero posti limitato per tutti i concerti. Prenotazione consigliata sul sito www.visitlaseo.info/ondemusicali
Limited number of seats for all concerts. Reservation is recommended on the website www.visitlaseo.info/ondemusicali
Nombre limité de places pour tous les concerts. Réservation recommandée sur le site www.visitlaseo.info/ondemusicali
Begrenzten Platzzahl für alle Konzerte. Reservierung empfohlen auf der Website www.visitlaseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI



W.A. Mozart Quartetto n.3 in Sol maggiore, K 156

J. Brahms Quintetto op.115 per Clarinetto ed archi op.115

Quintetto Eschilo

Primo premio alla 15ª edizione del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco"

Alessandro Valvo

Inizia gli studi musicali all'età di sette anni presso la Scuola di Musica Comunale "E.Carta" di Melilli sotto la guida del Maestro Luigi Zimmiti. Premiato o finalista ai seguenti concorsi: Concorso Musicale "Agimus" a Siracusa, Concorso Musicale "Placido Mandanici" a Barcellona Pozzo di Gotto (ME), "Vittorio Guardo" a Siracusa, Concorso internazionale di clarinetto città di Fano e al concorso internazionale città di Chiavari. Nello stesso anno partecipa alla masterclass di clarinetto tenuta dal M° Luca Sartori (1° clarinetto solista del teatro San Carlo di Napoli). Partecipa alla masterclass di clarinetto tenuta dal M° Milan Rericha (1° clarinetto solista della Filarmonica Ceca). Nel 2015 inizia gli studi con il Maestro Fabrizio Meloni, primo clarinetto del Teatro e della Filarmonica della Scala.

Frequenta lezioni di perfezionamento con i maestri Karl Leister, Simone Sirugo, Giovanni Punzi, Luigi Zimmiti, Giovanni Picciati, Maurizio Trapletti. Nel 2020 vince il primo premio assoluto al concorso "Giuseppe Albergini". Ottiene l'idoneità presso l'Orchestra Giovanile di Roma. Nel 2021 si Laurea presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia con il massimo dei voti. Suona clarinetti RC Prestige

Federica Giani

Nata nel 2001, ha conseguito il Diploma accademico di primo livello in Violino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Alessandro

Ferrari nell'I.S.S.M. "A. Peri" di Reggio nell'Emilia, dove è tuttora allieva nel biennio di secondo livello. Dal 2012 ha frequentato corsi di perfezionamento con: Dejan Bogdanovich, Enrico Balboni, Emanuele Benfenati, Simone Bernardini, Mihaela Costea, Federico Guglielmo, Robert Kowalski. E musica da camera con: Antonello Farulli, Christa Bützberger, Simone Gramaglia. Ha partecipato alla masterclass tenuta da Viktorija Mullova presso lo Stauffer Center for Strings a Cremona. È risultata vincitrice in diversi concorsi nazionali ed internazionali ("Città di Guastalla"; "Luigi Zanuccoli"; "A. Salieri"; "Premio Alberghini"; "Crescendo International Music Competition"). Si è esibita come solista e in diverse formazioni cameristiche per diverse associazioni (Perugia, Palazzo della Penna; Bologna, Almamater-Università degli Studi, Goethe Zentrum; Reggio Emilia e Rocca di Scandiano, ISSM "A. Peri"; Milano, Università Cattolica; Trieste, rassegna "Trieste Prima - incontri internazionali con la musica contemporanea" con Icarus Ensemble; Francia, Festival européen Bord de Cisse). Ha suonato nei primi violini dell'Orchestra giovanile "Luigi Cherubini" sotto la direzione di Riccardo Muti, Christian Järvi, James Conlon. Ha vinto l'audizione della Gustav Mahler Jugendorchester. Suona un violino del liutaio cremonese Rosario Salvi (2013).

Giada Jasmine Rizqallah

Diplomata brillantemente in Violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna nel settembre 2016 sotto la guida del Maestro Luca Falasca. In seguito si perfeziona con il Maestro Giacomo Scarponi. Ha collaborato e collabora con: l'Orchestra Area Vasta di Romagna, l'Orchestra Arcangelo Corelli, l'Orchestra da Camera di Ravenna e l'Arké Orchestra che le hanno permesso di esibirsi in grandi teatri quali il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Alighieri di Ravenna e il Teatro Bonci di Cesena. Ha inciso un disco nel 2014, "Sympho Jazz" con l'Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna per "Z-Best Music" e uno nel 2020 con musiche di P. Tchaikowsky insieme all'Orchestra A. Corelli per "Da Vinci Classics". Ha collaborato con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli sotto la direzione dei m.tri: Ventura, Andreoli Sperandio. Nel corso degli anni ha preso parte a numerose masterclasses con docenti di fama internazionale quali il M° Cristiano Rossi, il M° Michelangelo Lentini, il M° Claude Richard, il M° Federico Guglielmo, il M° Alessandro Ferrari e il M° Simone Bernardini. Nel luglio 2020 e 2021 insieme all'Orchestra A. Corelli è stata diretta dal M° Timothy Brock per una produzione del Ravenna Festival. Attualmente frequenta il biennio di violino sotto la guida del M° Alessandro Ferrari presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia A. Peri.