

per due organi) e C. Hartmann (Berliner Philharmoniker) prima esecuzione assoluta della premiata Sonata per oboe e cembalo di S. Campanini.

Solista sia all'organo che al cembalo con orchestre sinfoniche e barocche (M. E. Bossi, F. Poulenc, J.S.Bach) ha inciso per diverse etichette, in particolare come continuista con l'Ensemble Guidantus.

Laureata in Lettere "cum laude" all'Università degli Studi di Parma è dal 2007 è fondatore dell'Accademia Organistica di Parma e titolare dell'organo Tamburini della Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma. Docente a contratto di Clavicembalo al conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia. Docente di Organo al Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona.



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini

ondemusicali

S U L L A G O D ' I S E O

5^a EDIZIONE - DAL 27 MAGGIO AL 10 SETTEMBRE 2022

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

SOVERE 27 AGOSTO ore 21

Santuario

“Roma-Londra un viaggio nel barocco”

Marco Pedrona violino barocco

Giovanna Fornari organo

Musiche: Haendel, Corelli

INGRESSO LIBERO



Numero posti limitato per tutti i concerti. Prenotazione consigliata sul sito www.visittalakeiseo.info/ondemusicali
Limited number of seats for all concerts. Reservation is recommended on the website www.visittalakeiseo.info/ondemusicali
Nombre limité de places pour tous les concerts. Réservation recommandée sur le site www.visittalakeiseo.info/ondemusicali
Begrenzten Platzzahl für alle Konzerte. Reservierung empfohlen auf der Website www.visittalakeiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI:



A. Corelli (1653-1713)

Sonata VIII dall'opera V in mi minore

Preludio – Allemanda – Sarabanda – Giga

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Toccata VII (dal libro di Toccate e Correnti, 1657)

Georg Friederich Handel (1685-1759)

Sonata in E -dur HWV 373 per Violino solo e basso

Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Chaconne in G - dur HWV 435

Sonata in F -dur HWV 370 per Violino solo e basso

Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Marco Pedrona

Diplomato in violino presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida Giacomo Monica si perfeziona successivamente con i maestri Franco Gulli, Carlo Chiarappa, Giuliano Carmignola e per la musica da camera con Franco Rossi. Vincitore in vari concorsi tra i quali il “Lorenzo Perosi” di Biella, il concorso’ ”Internazionale di Stresa”, il “Franz Schubert” e vincitore di una borsa di studio con diploma di merito da parte dell’associazione “Artis” di Verona.

Ha svolto una intensa attività concertistica in vari gruppi di musica da camera e in orchestre italiane: RAI Milano, Arturo

Toscanini Parma, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra da camera di Mantova.

È stato primo violino di spalla dell’Orchestra Accademia 800 specializzata in esecuzioni con prassi filologica ottocentesca. Ha fondato nel 1995 l’Ensemble Guidantus gruppo strumentale specializzato nella musica barocca con particolare riguardo al repertorio vivaldiano. Con questo Ensemble ha suonato in festival italiani e esteri per importanti società concertistiche, ha inciso CD (Stradivarius, RS, Arion, Solstice, Enchiriadis, Calliope) e DVD (IMC Japan) con unanimi consensi della critica specializzata. Molte registrazioni si possono anche trovare su svariati canali digitali come YouTube, Deezer, Spotify e tanti altri.

E’ docente di violino presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza.

Giovanna Fornari

Giovanissima la sua prima composizione “Tanzteather project”, opera per sintetizzatore, ballerino ed elettronica viene scelta al Festival di musica contemporanea “Welt Musik Tage” di Francoforte (1987) insieme alle opere di L. Lombardi, M. Garuti, M. Mondanici, F. Romitelli per essere rappresentata a fianco dell’opera di Stockhausen.

Si diploma n Organo e Composizione organistica al Conservatorio “A. Boito” di Parma con F. Tasini, consegue alla Hochschule di Berna il Master in “Music Performance” in Organo con una tesi sull’Opera organistica di M. Duruflé; al Conservatorio di Musica e delle Arti e danza di Tolosa prosegue gli studi con J.W. Jansen e M. Bouvard ottenendo il Prix d'orgue con le “felicitazioni della giuria”, il Prix de Perfectionnement in clavicembalo e il Prix “F.Vidal” assegnato ai migliori solisti. Si aggiungono il Primo premio al concorso d'organo «F.Barocci» di Ancona (IV edizione) e premiata all VIII Concorso Nazionale musicale “Città di Cento”. Solista nei più prestigiosi Festival internazionali (OrganSpace, Stoccolma Tokio Bunka Kayakan, Teatro National de Lima) ha collaborato con artisti quali J. Guillou (prima italiana di Répliques