

Giovanni Mareggini) per la casa discografica La Bottega Discantica di Milano, Prière – Meditazioni Musicali per arpa, edito da Paoline Editoriale Audiovisivi di Roma, Mozart e i suoi contemporanei (con Giovanni Mareggini) e Sospiri nel tardo romanticismo (accompagnato dall'Orchestra da Camera di Ravenna, direttore Paolo Manetti) per la casa discografica Velut Luna. Nel 2015 esce il suo lavoro discografico "Madame La Harpe" per arpa sola dedicato alla musica francese tra Ottocento e Novecento ed è del 2019 il suo cd "Aires de Espana" in duo con l'arpista Josè Antonio Domené. Nel 2021 escono due altri cd: uno per arpa sola dedicato a F. J. Dizi, per SMC Records, in cui sono registrati tutti gli Studi del grande compositore e didatta e l'altro, per Limen, in duo con Giovanni Mareggini al flauto, dedicato alle composizioni per flauto e arpa del periodo romantico (prime incisioni assolute). Dal 2009 è docente di arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia e dal 2019 di "Prassi esecutiva e repertorio" presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.



**6<sup>a</sup> EDIZIONE**  
**25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE**  
**2 0 2 3**



**RIVA DI SOLTÒ**  
**10 AGOSTO ORE 21**  
**Chiesa parrocchiale di**  
**San Nicola**



**Giovanni Mareggini flauto**  
**Daide Burani arpa**



**INGRESSO GRATUITO**

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

**75 CONCERTI**  
*in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



**Johann Sebastian Bach** 1685 – 1750  
Sonata in sol minore per flauto e basso continuo  
Allegro-Adagio-Allegro

**Gioacchino Rossini** 1792 – 1868  
Introduzione, tema e variazioni da “La Cenerentola”

**Clemence de Grandval** 1828 – 1907  
Valse mélancolique pour flute et harpe

**Johannes Donjon** 1839 – 1912  
Elegie pour flute avec accompagnement de harpe

**Giovanni Caramiello** 1838 – 1938  
Rimembranza di Napoli per arpa sola

**Stanislao Gastaldon** 1861 – 1939  
Musica proibita trascrizione di Leopoldo Pieroni, op. 59

**Luigi Maurizio Tedeschi** 1867 – 1944  
Elegia per flauto e arpa

**Francois Borne** 1840 – 1920  
Fantasia sulla Carmen di Bizet

**Giovanni Mareggini**, allievo di Sergio Ruscitti, si è perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf. Vincitore di concorsi internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa ha collaborato con numerose orchestre (tra cui la Haydn BZ e del Comunale BO) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica. Fondatore di Icarus Ensemble, ha suonato nei più importanti festival e teatri di 30 nazioni (Stati Uniti, Giappone, Argentina, Messico, Azerbaigian, Finlandia, Unione Sovietica, ecc) eseguendo prime assolute dei più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni,

Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarnieri, Solbiati, Romitelli, ecc.  
Ha tenuto numerosi concerti con Giorgio Gaslini padre del Jazz italiano e Jan Anderson leader di Jethro Tull).  
Ha tenuto Master flautistici in Montenegro, Italia, Giappone e per la Berkeley University di S.Francisco. Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, RaiEri, Dynamic, Velut Luna, Limen. Attualmente collabora con i Filarmonici di Busseto ed ha collaborato con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano. Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni. E’ Docente di Prassi esecutiva e Repertorio Flautistico all’ISSM “Peri-Merulo” di Reggio Emilia e Castelnovo Monti e ai Master internazionali La magia del Borgo di Brisighella con Gabriele Betti. E’ Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti RE. Nel 2021 è uscito il suo ultimo lavoro discografico dedicato al flauto e all’arpa, in duo con Davide Burani, dal titolo “Notturni”, con prime incisioni assolute, per l’etichetta Limen.

**Davide Burani**, diplomato in pianoforte e in arpa, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida della Prof.ssa Emanuela Degli Esposti.  
Perfezionatosi con Francesca Frigotto, Anna Pasetti, Fabrice Pierre e Judith Liber, si è imposto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (finalista con menzione d’onore al “Tournoi International de Musique” XI edizione a Salon de Provence – Francia e vincitore assoluto del “Music World” di Fivizzano ed. 2004).  
Ha collaborato in qualità di prima arpa con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, con l’Orchestra Regionale dell’Emilia Romagna, con l’Orchestra “Bruno Maderna” di Forlì, con l’Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari di Palma de Mallorca, etc.  
Davide Burani ha inciso i cd Arpamagica, Arpadamore (con Sandra Gigli), In...canto d’Arpa (con Paola Sanguinetti), Duo d’Harpes en XVIII siècle (con Emanuela Degli Esposti) e Flauto e Arpa in concerto (con