massimo dei voti. Alla sua formazione artistica hanno contribuito anche Charles Rosen, Glenn Wilson, Jacques Rouvier, Louis Lortie, Fou Ts'ong,; nonché Riccardo Brengola all'Accademia Chigiana di Siena e il Trio Tchaikovsky.

La sua attività concertistica l'ha portata a calcare le scene di varie città italiane (Teatro Alfieri a Torino, Sala Scarlatti a Napoli, Teatro Piccinni di Bari, Teatro Municipale di Piacenza, Conservatorio di Prato, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Parco della Musica a

Roma ecc) ed estere: in Francia, in Olanda, in Canada, in Giappone, in Iran e in Polonia riscuotendo ogni volta il successo di critica e pubblico.

Musicista estremamente versatile, alla carriera solistica ha sempre affiancato un'intensa attività cameristica: il suo vasto repertorio spazia dalla letteratura violinistica a pagine dedicate al violoncello ed alla viola, dal trio al quartetto e quintetto con archi; inoltre collabora stabilmente ai corsi di Alto Perfezionamento all'Accademia Nazionale di S.Cecilia, nelle classi di D. Nordio(violino), A. Carbonare(clarinetto), F. Bossone(fagotto), A. Lucchi e O. Tomasoni(tromba), A. Oliva(flauto), F. Di Rosa(oboe), A. Allegrini e G. Pellarin(corno), musicisti con i quali si esibisce anche in concerti.

Interessata ed attiva nella divulgazione di musica contemporanea, ha effettuato diverse prime esecuzioni italiane ed ha collaborato con gruppi all'avanguardia nella ricerca di nuovi linguaggi musicali come gli Alter Ego ed il Monesis Ensemble. Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per la Rai ed altre emittenti. E' stata invitata a far parte della giuria di concorsi internazionali tra cui il "Valentino Bucchi" e il "Premio Schumann".

Nel 2006 le è stato conferito il titolo di Cavaliere del Lavoro Giovanile. Ha inciso per la Naxos l'opera completa per violoncello e pianoforte di Giuseppe Martucci con la violoncellista A. Armatys; per la Brilliant, con i solisti dell'Accademia di S.Cecilia, ha inciso di H.Dutilleux le opere per fiati e pianoforte e la Piano Sonata definita "spettacolare" (A. Foletto su "la Repubblica") e "una delle migliori di tutta la discografia" (R. Risaliti). Sempre dalla Brilliant con gli stessi artisti, verrà pubblicato nel 2015 il CD dedicato interamente a musiche per fiati e pianoforte di C.Saint-Saens.





6 a EDIZIONE 25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE 2 0 2 3



LOVERE

26 AGOSTO ORE 17,30 Sala Affreschi Accademia Tadini



Flavio Serafini flauto Akanè Makita pianoforte

Musiche di: Bach, Reineke Debussy, Borne-Bizet



INGRESSO GRATUITO



J.S.Bach Sonata in sol minore per violino

(o flauto traverso) e clavicembalo, BWV 1020

Allegro moderato

Adagio (mi bemolle maggiore)

Allegro

C. Reinecke Undine

Allegro Intermezzo Andante Finale

C. Debussy Prélude a l'après-midi d'un faune, L 87

G. Bizet/F. Borne Fantaisie brillante sur 'Carmen'

Flavio Serafini nasce a Roma nel 1997.

É accademista presso la Luzerner Sinfonieorchester (orchestra sinfonica di Lucerna, Svizzera) con la quale si è esibito presso il KKL di Lucerna, il Musikverein di Vienna e la Tonhalle di Zurigo. Ha Iniziato lo studio del flauto traverso sotto la guida del M° Ugo Scipione.

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di musica "Santa Cecilia" in Roma sotto la guida del M° Deborah Kruzansky e del M° Franz Albanese.

Ha frequentato il corso di alta formazione tenuto dal M°Andrea Oliva presso l'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" in Roma e il corso di alto perfezionamento tenuto dal M° Davide Formisano presso l'Accademia "Lorenzo Perosi" di Biella.

Nell'Ottobre del 2016 ha iniziato il suo percorso di perfezionamento musicale in Germania presso la Hochschule für Musik di Stoccarda dopo

essere stato selezionato tra più di 60 flautisti provenienti da tutto il mondo.

Nel Settembre 2019 si è trasferito a Parigi per studiare al prestigioso "Conservatoire National Superieur de Musique de Paris" essendo stato selezionato per il progetto Erasmus. Nel Settembre 2020 viene selezionato per un master concertistico nella classe del M° Jacques Zoon presso "l'Haute Ecole de Musique" di Ginevra .

Vincitore dei concorsi internazionali Severino Gazzelloni, Krakamp, Manhattan Carnegie Hall competition, si è inoltre esibito in numerose rassegne musicali tra le quali: il festival giovanile biellese di musica classica, il festival dei due mondi di Spoleto, il festival musicale pontino, il Festiv'Alba, per l' Associazione Filarmonica Umbra di Terni e per l'associazione amici della musica di Siracusa, per i Pomeriggi musicali Veneziani.

Per tre anni ha ricoperto il ruolo di Primo Flauto Solista nella JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia collaborando con direttori di chiara fama quali : Sir Anthony Pappano, Fabio Biondi , Nicola Piovani , Carlo Rizzari , Simone Genuini.

Con la Juniorchestra ha avuto anche la possibilità di esibirsi da solista in due importanti concerti: il primo presso la Camera dei Deputati (trasmesso in diretta televisiva su Rai 5) e il secondo presso l'Auditorium Parco Della Musica in sala "Santa Cecilia".

Nel Luglio 2017 ha debuttato musicalmente in Germania eseguendo il concerto K 313 di W.A.Mozart per flauto e orchestra accompagnato dalla "Voith Orchester" di Heidenheim.

Di recente ha collaborato in qualità di orchestrale con la "Stuttgarter Kammerorchester e con la Kammerphilarmonie Manheim.

Akanè Makita pianista di origine giapponese, nel 2003 risulta vincitrice del 2°premio (1°non assegnato) al "Claudio Arrau International Piano Competition" in Cile, in occasione del centenario dalla nascita del grande pianista cileno.

Dopo essersi diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio S. Cecilia a Roma, sotto la guida di Fausto Di Cesare, ha proseguito i suoi studi con Franco Scala, Boris Petruschansky e Giovanni Valentini all'Accademia Pianistica di Imola e con Sergio Perticaroli all'Accademia S.Cecilia a Roma, conseguendone il diploma con il