

appartenuto al Maestro G. Puccini insieme ad Aquiles Machado); Orchestra Filarmonica di Udine col Quintetto d'Archi "Caffè Italiano"; Istituto di Cultura Germanica e Teatro Manzoni di Bologna; Palazzo Maffei di Verona, "Casa Pascoli" (Villa-Museo del Poeta G. Pascoli); Auditorium dell'Accademia di Romania a Roma (Giubileo 2000), Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma, solo per citarne alcuni.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra i quali: Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Marcello Rota, Daniele Callegari, Andrea Battistoni, Muhai Tang, Roberto Gianola. Ha tenuto varie tournèe in Francia (Metz, Strasburg, Colmar, Nizza) Inghilterra (Londra) e Svezia (Stoccolma-Sala Nervi IIC "C.M.Lerici") ed ha collaborato con alcuni tra i più noti artisti del panorama lirico internazionale (fra i quali: Renato Bruson, Francesco Ellero D'Artegna, Anna Maria Chiuri, Giuseppe Altomare, Katia Ricciarelli).

Nel 2011 ha effettuato numerosi recitals in occasione dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e si è anche esibito in concerto a Parma con il Baritono Vladimir Stoyanov per la consegna del premio "Dal labro al canto". A Roberto Barrali è stato conferito il Premio d'Onore Verdiano "Teresa Stolz" 2011 per le riconosciute qualità di interprete ed ambasciatore della Musica di Giuseppe Verdi. Si è esibito presso il Teatro dell'Opera di Guangzhou (Canton) in Cina (2013). E' stato Vocal Coach e Maestro collaboratore di sala presso l'NCPA (National Center for Performing Arts) di Pechino in Cina (2014) per La Traviata (con Hennig Brockhaus), Il Trovatore, Nabucco, Don Pasquale (con Bruno Praticò), Carmen, Aida e Otello e si è esibito presso l'Ambasciata italiana di Pechino per "Giorgio Armani Privè Collection". Sempre all'NCPA di Beijing si è esibito in un grande concerto verdiano con coro e solisti dell'NCPA diretto da Antonio Pappano. Ha ricoperto più volte i ruoli di Maestro del Coro, Vocal Coach e Maestro Collaboratore di Sala al Grand Theatre di Tianjin (Cina) nel 2014 e 2015 ne "La Traviata" di G. Verdi e si è esibito con successo nuovamente in Svizzera a Winterthur.

Nel 2015 è stato nuovamente vocal coach, rehearsal pianist e Maestro al Cembalo all'NCPA di Beijing per Norma di V. Bellini (con Daniel Oren e Carmen Giannatasio) e Nozze di Figaro di Mozart (con Lu Jia). Ha tenuto una masterclass nel 2015 e 2016 al "Central China Normal University of Wuhan" nella città di Wuhan (Cina). All'attività concertistica il M° Roberto Barrali affianca anche quella di Direttore d'Orchestra e compositore di progetti speciali come lo spettacolo "Amami" prodotto nel 2021 dallo Sferisterio di Macerata insieme alla danzatrice Erika Rombaldoni.



6ª EDIZIONE
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE
2023



PROVAGLIO

29 GIUGNO ORE 21
San Pietro in Lamosa



Angela Gandolfo soprano
Roberto Barrali organo
in collaborazione con il
Concorso Lirico Internazionale Pelizzoni
Musiche di: Verdi, Schubert, Franck, Rossini
Caccini, Frescobaldi, Haendel, Haydn



INGRESSO GRATUITO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

75 CONCERTI

in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



CON IL SUPPORTO DI



La Vergine degli Angeli da "Forza del Destino" di **G. Verdi**
Ave Maria di **F. Schubert**
Panis Angelicus di **C. Franck**
O Salutaris Hostia dalla Petite Messe Solennelle di **G. Rossini**
Inflammatus et accensus dallo Stabat Mater di **G. Rossini**
Requiem aeternam dalla Messa da Requiem di **G. Verdi**
Ave Maria di **G. Caccini**
Toccata Prima dal Secondo Libro delle Toccate di **G. Frescobaldi**
Capriccio sopra la Battaglia di **G. Frescobaldi**
Toccata in dalle Sonate d'Intavolatura di **D. Zipoli**
All'Elevazione I e Post Comunio dalle Sonate d'Intavolatura di **D. Zipoli**
All'Elevazione II e All'Offertorio dalle Sonate d'Intavolatura di **D. Zipoli**
Sonata e Toccata di **G. F. Handel**
Flötenhurstücke di **F. J. Haydn**
Ave Maria di **J. Arcadelt**
Sonata Biblica Quarta "Hiskia agonizzante e risanato" di **J. Kunhau**
Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV,
Rè de Romani etc. di **J. J. Froberger**
Brani dal "**Mylau Tabulaturbuch**"

ANGELA GANDOLFO, Soprano. Inizia giovanissima lo studio del canto lirico affiancandolo a quello del pianoforte, terminando i suoi studi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto concerti a Parma, Busseto e Roncole Verdi, Torino, Milano, Como, Roma, Venezia, Verona, Palermo, Montecatini, Lucca, Genova. Citiamo i principali concerti esteri a Stoccolma, Londra, Zurigo, Winterthur, Dietikon, Metz, Creutzwald, Nizza. Ha tenuto **numerosi recitals** fra cui: in ottobre 2011 si è esibita presso l'Istituto di cultura italiano di Londra in un concerto in onore del 150° anniversario dell' Unità d' Italia, evento premiato dal Presidente della Repubblica Italiana G. Napolitano con medaglia e che ha avuto la partecipazione straordinaria del m° Michele Pertusi. Ha partecipato agli eventi

organizzati per il Festival Verdi dal 2016 a Parma (ultimi nel 2022). Nel 2017 ha partecipato a due tournée in Cina in formazione Soprano-Pianoforte con il m° Roberto Barrali riscuotendo successo di pubblico e di critica esibendosi in prestigiosi teatri, sale da concerto e centri d'arte nelle seguenti città: Xi'an, Ningbo, Weihai, Suzhou, Jinjiang, Fuling. Il 24 marzo 2018 si esibisce come soprano solista presso la Casa della musica di Parma per la cerimonia di inaugurazione della statua di Giuseppe Verdi. Per anni ha svolto un'intensa attività concertistica in formazione di Duo Pianistico con il M° Roberto Barrali, con il quale ha vinto il IV Concorso Nazionale A.Gi.Mus. e l'XI Concorso Nazionale Benedetto Albanese Nel 2021 partecipa ad un concerto dedicato a Renata Tebaldi a Langhirano. Nel **repertorio sacro** si è esibita: "Via Crucis di Liszt" come I soprano solista (Parma, 2009 e 2017); "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini al Duomo di Parma (2017) al fianco di artisti di fama internazionale (Michele Pertusi, Anna Maria Chiuri); Requiem di G. Fauré come I soprano solista (2018 e 2020); Soprano solista Requiem di J. Rutter (2019 e 2021). Tra i principali **ruoli operistici** debuttati citiamo: Leonora (Il trovatore), Violetta (La Traviata), Cio Cio San (Madama Butterfly). A Gennaio 2019 si esibisce al Teatro Comunale "Mario del Monaco" di Treviso in occasione del Gala Lirico in chiusura delle manifestazioni per il 150° della morte del compositore di Pesaro e collabora con il Teatro Comunale di Ferrara nel profilo di cover per la produzione di Norma di V. Bellini per i ruoli di Norma e Adalgisa. Ha da poco terminato il corso di recitazione cinematografica e televisiva presso l'Accademia degli artisti di Milano. Nel 2022 si è esibita nel Ridotto del Teatro Regio di Parma per gli eventi di presentazione di "Norma" e "La forza del destino" e ha partecipato ad un concerto dedicato alla figura del poeta Petrarca all'Auditorium del Carmine di Parma. Nell' ottobre 2022 vince il premio "Soprano verdiano" al 3° Concorso lirico internazionale "Ottavio Garaventa".

ROBERTO BARRALI Pianista-Maestro Collaboratore-Direttore d'Orchestra Roberto Barrali ha al suo attivo un'intensa attività concertistica come Maestro Accompagnatore di Cantanti Lirici e Solista, sia in Italia e sia all'estero. Ha collaborato come pianista accompagnatore con importanti fondazioni teatrali ed enti lirici esibendosi in prestigiosi luoghi quali: Teatro Regio di Parma (Festival Verdi con Leo Nucci, Giacomo Prestia, Marcelo Alvarez, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Michele Pertusi, Marco Spotti, Enrico Giuseppe Iori, Luca Salsi, Franco Federici), Teatro Farnese, Auditorium del Carmine e Auditorium Paganini di Parma; Teatro Verdi di Busseto, Casa Natale di G. Verdi di Roncole Verdi; Teatro Bibbiena di Mantova; Teatro "A. Bonci" di Cesena; "Museo Casa Puccini" di Torre del Lago (inaugurando, in seguito al restauro, il pianoforte