

Parallelamente intraprende lo studio del liuto e delle tastiere. Tuttora è iscritto al biennio AFAM di organo con Renato Negri presso il medesimo istituto e al corso di laurea magistrale in musicologia dell'università di Pavia. Frequenta all'Accademia Chigiana di Siena i corsi di chitarra di Oscar Ghiglia e Eliot Fisk, vincendo borse di studio come miglior allievo e ottenendo diplomi di merito. Dal 2016 è attivo numerosi concerti e progetti, in Italia e all'estero, in cui suona chitarra, organo, pianoforte, liuto e clavicembalo, spesso come solista ma anche in collaborazione con diversi ensemble di musica medievale, rinascimentale e barocca e con vari cori dell'Emilia Romagna, anche come organizzatore e direttore artistico. Collabora come autore con artisti italiani in diversi progetti in cui sono coinvolte arti visive, performance ed elettronica, dando vita ad esiti nuovi e inconsueti rispetto ai programmi concertistici tradizionali.




6^a EDIZIONE

25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE

2 0 2 3



LOVERE

8 LUGLIO ORE 21

Basilica di Santa Maria in Valvendra



“Passini-Andreoli-Pini”

soprano, tromba e organo

Musiche di:

Fantini, Carissimi, Torelli, Haendel, Haydn, Mozart, Rossini

INGRESSO GRATUITO

INQUADRA IL QR CODE
E ASCOLTA L'AUDIO



75

CONCERTI

in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia

CON IL SUPPORTO DI





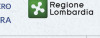



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI








PARTNER DI AREA



programma completo e aggiornato su



Girolamo Fantini (1600-1675)

Sonata per tromba e organo detta Del Gonzaga

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Incipite in tympanis dall'oratorio Jephte*

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto per tromba in Re

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) Eternal source of light devine
(dall'Ode per il compleanno della Regina Anna)

Let the bright seraphim (aria da Sansone)

Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sanctus, Benedictus e Osanna dalla
Missa Brevis Sancti Joannis de Deo*

W. A. Mozart (1756-1791)

Alleluja da Exultate Jubilate*

Gioacchino Rossini (1792 - 1868) - Laudamus te dalla Messa di Gloria *

*(arrangiamento per tromba, voce e organo di Leonardo Pini)

Gabriele Andreoli tromba

Frequenta il quinto anno accademico ed è in procinto di laurearsi all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia, sotto la guida del Direttore dell'istituto Marco Fiorini e del M° Marco Pierobon, trombettista italiano di fama mondiale. Ha iniziato il suo percorso musicale con il M° Angelo Andreoli, Direttore della Banda Cittadina "Luigi Asioli" di Correggio. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile

della Via Emilia(OGVE), con l'Orchestra Giovanile della Svizzera

Italiana(OGSI) e con alcuni gruppi cameristici.

Ha partecipato a vari Master di Tromba tenuti da valenti professori d'orchestra, fra cui Piergiuseppe Doldi, Marco Toro, Roberto Rivellini e Andrea Lucchi, prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia.

Erika Passini voce

Ha studiato presso il corso pre-accademico di canto del Conservatorio di Modena, dapprima sotto la guida del soprano C. Baggio poi di K. Lytting. Nel 2018 le è stata conferita la borsa di studio donata da Adua Veroni (prima moglie del tenore L. Pavarotti). Nel 2022 si è diplomata con lode presso il triennio di canto lirico del Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, sotto la guida della maestra M. P. Ionata. Nei suoi studi ha anche frequentato il triennio di canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

Ha partecipato a diverse masterclass, tra le quali "Viaggio nella voce cantata" tenuta da F. Fussi; "Rossini, mito e ritmo senza tempo" tenuta da M. De Liso e alla masterclass di canto lirico tenuta dal tenore M. Malagnini e dal mezzosoprano K. Lytting.

Nella sua attività concertistica ha avuto occasione di esibirsi presso il ridotto del Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, l'auditorium del Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, il circolo lirico di Bologna, ecc. Nel 2019 canta il ruolo di Belinda nel "Dido and Aeneas" di H. Purcell, eseguito presso la chiesa di san Carlo a Modena nell'ambito della rassegna "Grandezze e Meraviglie".

Ha cantato con molte formazioni corali sia in veste di solista che di corista, tra le quali l'associazione corale Evaristo Pancaldi di Ganaceto (MO) e la Cappella Musicale del Duomo di Modena, partecipando anche a diverse incisioni discografiche.

Leonardo Pini organo

Nato a Reggio Emilia. Intraprende gli studi musicali con suo nonno Germano Cavazzoli, importante figura storica della chitarra classica. Frequenta poi il conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia, dove consegue la laurea in chitarra col massimo dei voti e la lode, studiando con Francesco Moccia e Claudio Piastra.