

INQUADRA IL QR CODE  
E ASCOLTA L'AUDIO



6<sup>a</sup> EDIZIONE  
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE  
2 0 2 3



**ISEO**  
**14 GIUGNO ORE 21**  
**parrocchia Santi Pietro e Paolo**  
**di Pilzone**

**Gian Paolo Guatteri viola**  
**Raffaello Tallone violoncello**  
**Musiche di: Beethoven, Rolla,**  
**Corrette, Straser, Boccherini**

INQUADRA IL QR CODE  
E ASCOLTA L'AUDIO



INGRESSO GRATUITO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

**75 CONCERTI**  
*in tutti i Comuni del lago d'Iseo e dintorni con professionisti  
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



## *Intenso dialogo musicale e amabile eloquio strumentale*

Gian Paolo Guatteri e Nicola Raffaello Tallone, avendo la comune esperienza di componenti di diverse formazioni musicali, tra cui l'Orchestra da Camera di Lugano di Stefano Bazzi, e accomunati dalla stessa passione per la musica da camera, decidono di avviare una collaborazione con l'intento di proporre musica originale composta per questi due strumenti, in particolare risalente all'epoca a cavallo tra Settecento e Ottocento.

Programma:

Ludwig van Beethoven (1770 Bonn-1827 Vienna)  
“Duett mit zwei obligaten Augengläsern” (Duetto con due occhiali obbligati)

*Allegro*  
*Minuetto*

Alessandro Rolla (1757 Pavia-1841 Milano)  
Sonata in La bemolle maggiore

*Largo Assai*  
*Rondò (allegretto)*

Michel Corrette (1707 Rouen-1795 Parigi)  
Sonata in Si bemolle maggiore

*Allegro (largo)*  
*Minuetto (allegretto)*

Valentino Straser (1958 Parma)  
*Fantasia*

Luigi Boccherini (1743 Lucca-1805 Madrid)  
Sonata in Do minore

*Moderato*  
*Largo*  
*Minuetto (allegretto)*

## **Gian Paolo Guatteri**

diplomato al Conservatorio di Milano a pieni voti con il M. Tito Riccardi, si è perfezionato con il M. Gerard Ruymen e in seguito si è avvalso dei preziosi consigli del M. Hermann Friedrich. È stato Prima Viola per Concorso o su invito presso numerose istituzioni orchestrali, tra cui le Orchestre Filarmonica A.Toscanini di Parma (direttore Lorin Maazel), Teatro di Genova (dir. Claus Peter Flor), Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano (dir. Alain Lombard), Pomeriggi Musicali di Milano (dir. Aldo Ceccato), Sudwest Deutch Kammerorchester di Pforzheim (dir. Vladislav Czarneckj), Salzburg Sinfoniker (dir. Yoon Kuk Lee) ecc... In ambito cameristico ha collaborato con valenti strumentisti quali: Uto Ughi, Ivry Gitlis, Dmitri Sitkovetskj, Mario Brunello, Mjklos Perenj, Omar Zoboli, Kolja Blacher, ed altri ancora. Per diversi anni ha suonato la Viola di A. Stradivari “G.Mahler”, partecipando tra l'altro a due edizioni consecutive dello “Stradivari Summit” di Tokio. Ha insegnato Viola presso i Conservatori di Milano, Parma, Brescia e Lugano.

## **Nicola Raffaello Tallone**

violoncellista svizzero, ottiene il suo Diploma di Primo Livello in Violoncello al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Christian Bellisario e il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con Enrico Dindo, dopo aver seguito il corso di alto perfezionamento all'Accademia “Fondazione Walter Stauffer” di Cremona con Rocco Filippini. Nei primi anni di studio frequenta l'Accademia Vivaldi di Locarno con Daniele Bogno e successivamente la Scuola di Musica del Conservatorio di Lugano con Taisuke Yamashita.

Con il suo Quartetto d'archi “Intime Voci” approfondisce le sue conoscenze della musica da camera alla Musikhochschule di Basilea con Rainer Schmidt (Quartetto Hagen). Oltre a questa formazione avvia numerose collaborazioni con altri musicisti in forma di Duo di violoncelli, pianoforte, chitarra, viola, potendo così spaziare in nuovi repertori e diverse sperimentazioni sonore.

Dal 2017 è direttore artistico della Primavera Musicale – festival musicale organizzato dall'Associazione Silarte che riunisce artisti di generi diversi. Appassionato di cinema e in particolare di colonne sonore, Nicola inizia nel 2020 a comporre musica elettronica per avviare una sua idea di musica: presenta a febbraio 2022 l'EP *T SOLO*, i primi 5 brani dell'Album completo *NiT SOLO*, una ricerca tecnico musicale senza limiti che intende proseguire anche in futuro.

Insegna violoncello all'Accademia Vivaldi di Locarno e alla Scuola di Musica Biaschese e Valli.