

È risultata vincitrice, come membro del Trio Telos, nell'ambito di concorsi di musica da camera. Ha ottenuto il primo premio nel IV Concorso Nazionale di Musica da Camera per Giovani Artisti "Milano City", e il primo premio del XXXVII Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa" nella categoria di musica da camera. Nello stesso anno ha collaborato con il pianista Simone Sgarbanti, eseguendo un programma dedicato al Novecento Russo nell'ambito della stagione concertistica dell'Accademia Filarmonica Romana e si è esibita in questa stessa formazione anche nell'ambito della stagione della Società Umanitaria di Milano. Sempre nel 2022 ha vinto l'audizione come primo violoncello per l'Orchestra Giovanile della Via Emilia ed è inoltre risultata idonea all'audizione per violoncello dell'Accademia del Teatro alla Scala per il biennio 2022-2024.

Morgana Rudan (arpa)

Nasce a Modena nel 2000. Intraprende lo studio dell'arpa all'età di sette anni presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena sotto la guida del Maestro Davide Burani. Con quest'ultimo prosegue lo studio dell'arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, dove nel 2020 ottiene il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e la lode, e nel 2022 il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Morgana ha arricchito ulteriormente la sua formazione attraverso la partecipazione a Masterclass sotto la guida di Luisa Prandina, Susanna Bertuccioli, Josè Antonio Domenè, Janet Harbison, Sophie Hallynck, Roberta Inglese e Margherita Bassani. Nel 2017 ha partecipato alla International Summer School Harp Master PRO organizzata dall'arpista Irina Zingg e condotta da Milda Agazarian, della Russian Music Academy di Mosca.

Morgana ha inoltre partecipato a numerosi concerti come solista, in formazioni cameristiche e come membro d'orchestra. Ha finora collaborato con varie orchestre tra cui: Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orquestra Simfónica De Les Illes Balears, Orchestra "Città di Ferrara", Orchestra Filarmonica delle Terre Verdiane, Orchestra Senzaspine di Bologna, Orchestra "Bazzini Consort" di Brescia, Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, Orchestra del Collegium Musicum Almae Matris di Bologna, Orchestra Giovanile Nazionale "Giuseppe Sinopoli". Ha inoltre preso parte a diversi concerti in Irlanda e in Francia come Guest Member della Youth Irish Harp Orchestra, fondata e diretta dalla Dott.ssa Janet Harbison dell'Università di Derry in Ulster.

È risultata vincitrice di concorsi musicali sia in ambito solistico che cameristico. Ha ottenuto il primo premio come solista nell'ambito dell'VIII Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier", del VI Concorso Internazionale "Diapason d'oro", e il primo premio assoluto nell'ambito del IX Concorso Nazionale "MusicArte". A partire dal 2018, come membro del Duo ClaroScuro – in collaborazione con il chitarrista Roberto Guarnieri – ha partecipato a vari concorsi nell'ambito della categoria di musica da camera ottenendo il primo premio nel X Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier", nel XXIV Concorso Chitarristico "Andres Segovia", nel XVIII Concorso Internazionale "Città di Pesaro" e nel VI Concorso Internazionale "Città Murata"; ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto nell'ambito del XXXVIII Concorso Internazionale "Città di Stresa" e del XXII Concorso Nazionale "Città di Barcellona (P.G.)".



6ª EDIZIONE
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE
2023



ANTEPRIMA
RETE MUSEALE 800 LOMBARDO

BRESCIA 26 maggio ore 18
Ateneo di Brescia Accademia di
Scienze, Lettere e Arti



"Trio Mirages"
Claudia Piga flauto,
Marta Premoli violoncello
Morgana Rudan arpa

Musiche di:
Donizetti, Scarlatti, Vivaldi,
Chopin, Mascagni, Respighi

75 CONCERTI
Direzione artistica: **Claudio Piastra**
in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



MUSICA SU TELA – Il grande repertorio italiano dal Barocco al Novecento

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata per Tastiera in Re maggiore K 491 - Trascrizione a cura di D. Reiter

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Largo dal concerto *L'Inverno Op. 8, RV 297*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Variazioni su La Cenerentola di Gioachino Rossini

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Trio per Flauto, Fagotto e Pianoforte in Fa maggiore A 507 - Trascrizione a cura di E. Colard

I. Larghetto

II. Allegro

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo Sinfonico dall'opera *Cavalleria Rusticana*

Ottorino Respighi (1879-1936)

Trittico Botticelliano - Trascrizione a cura di D. Reiter

I. La Primavera

II. L'Adorazione dei Magi

III. La Nascita di Venere

Il Trio Mirages nasce nel 2021 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, nell'ambito del corso di Musica da Camera tenuto dal Maestro Simone Gramaglia, corso completato dal Trio con pieni voti e lode. Attraverso l'unione delle diverse sonorità di flauto, violoncello e arpa, il Trio ha dato inizio alla propria attività focalizzandosi sul repertorio francese novecentesco e sulla ricchezza e raffinatezza timbrica che lo contraddistinguono, eseguendo musica di autori quali Debussy, Ravel, Jolivet e Damase. Attualmente, il Trio si sta dedicando ad un ampliamento del proprio repertorio, avvicinandosi ad altri periodi e stili musicali attraverso trascrizioni di grandi pagine della tradizione, con autori quali Vivaldi, Telemann, Franck e Respighi.

Il Trio ha tenuto diversi concerti in Italia e in Europa.

Nel 2022 ha ottenuto il primo premio nell'ambito della categoria di musica da camera del VII Concorso Internazionale "Diapason d'oro" di Pordenone, il terzo premio nella "Online International BTHVN Wien Competition 2022", e il terzo premio nell'"Amadeus International Music Awards 2022".

Claudia Piga (flauto)

Claudia Piga nasce a Cagliari nel 1999. All'età di undici anni studia con i Maestri Giovanna Mambrini e Paolo Testi, dal 2014, presso il Conservatorio di Musica "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida dei Maestri Stefano Maffizzoni e Giovanni Mareggini. Nel 2021 consegue il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e la lode. Attualmente prosegue i suoi studi musicali presso il medesimo Istituto, dove frequenta il secondo anno del

corso di II livello di Alta Formazione Artistico Musicale sotto la guida del Maestro Mareggini.

Claudia approfondisce i suoi studi frequentando le Masterclass tenute dai Maestri Andrea Manco, Giovanni Paciello, Paolo Taballione, Bruno Grossi, Andrea Griminelli, Francesco Loi, Emily Beynon e Karl-Heinz Schutz. Nell'Anno Accademico 2021-2022 frequenta il corso di formazione orchestrale "Obiettivo Orchestra" organizzato dalla Scuola APM di Saluzzo sotto la guida dei Maestri Sara Tenaglia e Federico Giarbella.

Partecipa a concorsi nazionali ed internazionali aggiudicandosi il primo premio assoluto nell'ambito del "Premio Giuseppe Alberghini 2021" e il primo premio nella categoria musica da camera al concorso "Diapason d'Oro 2022" come membro del Trio Mirages (flauto, violoncello e arpa).

Nel 2019 viene invitata in Giappone a tenere diversi concerti nella prefettura di Gunma, esibendosi presso la "Felice International School" di Isesaki. Collabora stabilmente con l'orchestra di fiati "Filarmonica Città del Tricolore" di Reggio Emilia, ha collaborato con l'Orchestra Giovanile della Via Emilia, l'orchestra di "Obiettivo Orchestra" in occasione del Festival Janigro di Campobasso sotto la direzione del Maestro Donato Renzetti, e l'Orchestra Farnesiana di Piacenza. Nel 2022 viene invitata a suonare in Finlandia dall'Istituto Italiano di Cultura Italiana di Helsinki come membro del Trio Mirages, e nello stesso anno ottiene l'idoneità per il ruolo di ottavista dell'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Marta Premoli (violoncello)

Marta Premoli nasce a Segrate (MI) nel 2000. Intraprende lo studio del violoncello all'età di dieci anni e nel 2020 consegue a pieni voti il Diploma Accademico di I livello presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel 2023 consegue il Diploma Accademico di II livello con 110 e lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del Maestro Luca Franzetti. Ha studiato musica da camera come membro del Trio Telos presso l'Accademia Perosi di Biella sotto la guida dei componenti dell'Atos Trio. Frequenta attualmente il corso triennale di perfezionamento in violoncello "Incontri con il Maestro" presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola, dove è seguita dai Maestri Enrico Bronzi, Luca Magariello e Matthias Bartolomey. Inoltre, frequenta il corso di formazione orchestrale "Obiettivo Orchestra" organizzato dalla Scuola APM di Saluzzo sotto la guida dei Maestri Amedeo Cicchese e Relja Lukic.

Marta ha studiato il repertorio orchestrale con i Maestri P. Serino e F. Parazzoli, e ha partecipato a masterclass di E. Bronzi, G. Geminiani, M. Polidori, M. Brunello, W. Vestidello, C. Coin, S. Belic e H. Li (Quartetto di Shanghai). Si è esibita presso la "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano, il Teatro Morlacchi di Perugia, il Teatro Carcano di Milano, l'Auditorium Verdi di Milano, il Piccolo Teatro Strehler, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Pavarotti Freni di Modena, il Teatro Foce di Lugano, Sala Casella a Roma, il salone degli affreschi della società umanitaria di Milano e numerosi altri luoghi. È attiva in ambito orchestrale e, in particolare, si è esibita sotto la direzione dei Maestri M. Mariotti, P. Mianiti, M. Alibrando, M. Pace, Y. Kumehara, M. Colombo, D. Lee.

Collabora con varie orchestre e fondazioni lirico-sinfoniche come quella del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra da Camera di Parma, l'Orchestra del Teatro Sociale di Como, l'Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", l'Orchestra Senzaspine di Bologna. Nel 2021 ha preso parte al progetto "Stabat Mater" di Arvo Pärt, in collaborazione con Rai 5 e con la Fondazione Nazionale della Danza "Aterballetto".