

Gateano Donizetti (Bergamo, 1797 – 1848)

Com'è gentil... – Serenata, dall'Opera buffa *Don Pasquale*, Atto III, Scena 12

Giovanni Gioviiale (Catania, 1885-1949)

Fantasia per mandolino solo dalla "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti

Filippo Campanella - Raffaele Sacco (attribuita a G. Donizetti)
Te voglio bene assaje

Giuseppe Verdi (Roncole Verdi, 1813 – Milano, 1901)

Deserto sulla terra, romanza dall'Opera *Il Trovatore*, Atto I, Scena 3

Enea Gardana (Milano/Torino, 1843 – Milano, 1901)

Bolero nei Vespri Siciliani di G. Verdi per chitarra sola Op. 22

Di' tu se fedele, canzone dall'Opera *Un ballo in maschera*, Atto I, Scena 9

Francesco Paolo Tosti (Ortona, 1846 – Roma, 1916)

'A Vucchella – Arietta

L'alba separa dalla luce l'ombra

Sogno

Luca Bodini, tenore, ha iniziato gli studi presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza sotto la guida del soprano Marialaura Groppi. In seguito ha frequentato le masterclasses del soprano Renata Scotto e del tenore Nicola Martinucci, arricchendo così le sue competenze vocali e le sue conoscenze del repertorio. Ha debuttato a Torre del Lago Puccini al Festival Pucciniano in "Gianni Schicchi" nel ruolo del protagonista Rinuccio; collaborando con l'Ente anche nell'Opera "Fanciulla del West". Ha partecipato successivamente ad una lunga serie di tournée in Europa, Asia e Sud America. In seguito ha interpretato il ruolo principale di tenore nelle seguenti Opere verdiane: "La Traviata", "Rigoletto", "Un ballo in maschera", "Il Trovatore", "Aida"; ha eseguito anche la "Messa di Requiem" di Giuseppe Verdi. Ha cantato inoltre le seguenti Opere pucciniane: "La Bohème", "Tosca", "Madama Butterfly" e la "Messa di Gloria" di Giacomo Puccini. Ha in repertorio "L'Elisir d'amore" ed il "Don Pasquale" di Gateano Donizetti; "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo; la "Petite Messe Solennelle" e lo "Stabat Mater" di Gioachino Rossini.

Collabora con varie formazioni strumentali spaziando dal repertorio classico a quello contemporaneo, dal Musical all'Operetta. Ha inciso due CD: "So in love" con musiche della tradizione americana e "F.P. Tosti & l'Amore" con le più belle romanze da camera dell'autore accompagnato da un quartetto a plettro.

Camilla Finardi, chitarra e mandolino, Laurea di II livello in mandolino con 110 lode e menzione d'onore al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Laurea di II livello in chitarra presso il Conservatorio "Peri Merulo" di Reggio Emilia, Laurea in Musicologia presso la Facoltà di Pavia, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano. Ha insegnato mandolino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e presso il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia. Ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone (con cui ha inciso il disco "On the Wings Of Love" per Fabula Classica), con la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna (con cui ha inciso il disco "Il Seicento italiano alla spagnuola")