

orchestre, tra cui Orchestra del Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra sinfonica di Sanremo, Young Musicians European Orchestra, Orchestra delle Alpi. Orchestra Garda Sinfonietta, Venice Chamber Orchestra, Fantasia in Re di Reggio Emilia.

Monica Guerini (fagotto): Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo con il massimo dei voti, seguita dal M° Giorgio Versiglia. Nell'arco del suo percorso musicale ha avuto modo di esibirsi in diverse formazioni come l'orchestra e vari gruppi da camera come duo, trio, quartetto e quintetto. Nel 2017 con il quartetto di fagotti ha avuto l'onore di partecipare e vincere il primo premio cum laude all'European Music Festival for Young People in Belgio. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con diversi esponenti del suo strumento. Si è esibita in prestigiose sedi sia in Italia che all'estero. Si dedica all'attività concertistica e si interessa alla didattica musicale, tenendo lezioni di musica e propedeutica musicale.





6^a EDIZIONE
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE
2 0 2 3

**20
29**
 BERGAMO
 BRESCIA
 Capitale Italiana
 della Cultura

MARONE
14 LUGLIO ORE 21
Cittadella della Musica e dell'Arte



ondemusicali
 SUL LAGO D'ISEO E DINTORNI

“Fiato all’Opera e dintorni”
WindQueentet
flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto
Musiche di: Rossini, Farkas, Bizet,
Mascagni, Rota

INGRESSO GRATUITO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

75 CONCERTI
*in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
 e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*

CON IL SUPPORTO DI



CON IL SUPPORTO DI



Fondazione **CARIPOLO**



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



programma completo e aggiornato su



G. Rossini, Ouverture da La cambiale di matrimonio
F. Farkas, 5 Antiche Danze Ungheresi
P. Mascagni, Intermezzo da Cavalleria Rusticana
J. Ibert, Trois Pièces brèves
G. Rossini, Ouverture da Il barbiere di Siviglia
D. Agay, Five Easy Dances
G. Bizet, Carmen Suite
N. Rota, Petite Offrande Musicale

WindQueentet è un quintetto di fiati tutto al femminile, composto da musiciste professioniste, affermate nel panorama nazionale e con un curriculum di spessore: Michela Podera (flauto traverso), Mariapia Begna (oboe), Lucrezia Orlando (clarinetto), Stefania Rivola (corno), Monica Guerini (fagotto). Prende parte ad iniziative musicali di vario genere e vanta un repertorio musicale variegato, originale e arrangiato, fruibile da un vasto pubblico.

Michela Podera (flauto): Ha conseguito i Diplomi Accademici di I e II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo, sotto la guida di Paola Bonora. Si è esibita con l'Orchestra Giovanile di Caracas e la Sistema Europe Youth Orchestra al Teatro alla Scala e in qualità di solista con l'Orchestra Galilei di Fiesole. Ha collaborato, tra le altre, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera Italiana, con l'Orchestra Roma Tre, con FuturOrchestra e con I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone. Si esibisce in duo con il chitarrista Giulio Tampalini. Si è aggiudicata diversi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali e idoneità in audizioni in orchestra. Compositori contemporanei le hanno affidato la prima esecuzione delle proprie opere, alcune delle quali a lei dedicate. È docente di flauto per i corsi di base del Conservatorio di Bergamo.

Mariapia Begna (oboe): Laureata con massimo dei voti e lode con tesi in Filologia Musicale nel Corso di Laurea Magistrale di Scienze della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, ha contemporaneamente conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo, sotto la guida di Marco Ambrosini. Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali e da camera. Ha partecipato al Master Professione Orchestra con il M° Carlo Romano presso l'Orchestra RAI di Torino. Si è esibita in prestigiose sedi, come la Sala Verdi di Milano, il Teatro Donizetti, il Teatro Sociale di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Maggiore di Verbania, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Grand Théâtre di Monte Carlo e il Palazzo Imperiale di Innsbruck. È docente di Scuola Secondaria di II grado.

Lucrezia Orlando (clarinetto): Ha conseguito a pieni voti i diplomi di vecchio ordinamento e di secondo livello presso i Conservatori di Monopoli e Matera, sotto la guida dei M° G. Mastromarino e A. Tinelli. Si è perfezionata con il M° Jan Jakub Bokun presso l'Accademia Karol Lipiskiego di Wrocław (Polonia) e con i M° Palermo, Novelli, Serrapiglio. Ha vinto numerosi concorsi musicali. Ha preso parte al progetto Ismez I giovani per i giovani-I giovani in tour e allo Youth Exchange Erasmus Music Makes Feelings in Croazia. È stato primo clarinetto dell'orchestra OrcheTraPo Erasmus Intensive Programme e dell'orchestra "Nae Leonard" di Galati. È clarinetto aggiunto dell'Orchestra Metropolitana Città di Bari e membro di formazioni cameristiche. Dal 2016 è presidente dell'ACM "Ignazio Ciaia" di Fasano. Si forma in didattica musicale, frequentando i corsi sulla metodologia Orff-Schulwerk. È docente di ruolo di clarinetto nella scuola secondaria di I grado.

Stefania Rivola (corno): Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio Pollini di Padova sotto la guida del M° G. Pellarin. Frequenta il corso di perfezionamento in corno presso la scuola di musica di Fiesole (FI), sotto la guida del M° Luca Benucci. Partecipa a diverse masterclass prendendo lezioni dai Maestri M. Maskuniitty, A. Cazalet, D. Clevenger, S. Dohr, R. Vlatković, N. Miklos, R. Epelde. Ha collaborato con varie