



**6<sup>a</sup> EDIZIONE**  
**25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE**  
**2 0 2 3**



**ZONE**  
**15 LUGLIO ORE 21**  
**Chiesa di San Cassiano**

**“Duo Gianolio”**  
**Gerardo Gianolio tromba**  
**Gilda Gianolio arpa**  
**Musiche di:**  
**Mascagni, Glazunov, Bartok,**  
**Strauss, Schubert**



**onde musicali**  
SUL LAGO D'ISEO E DINTORNI

**INGRESSO GRATUITO**



**75 CONCERTI**  
Direzione artistica: **Claudio Piastra**  
*in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti  
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



CON IL SUPPORTO DI



- Wolf Kerschek: "La Luna sobre la Llanura"
- Alexander Glazunov: "Albumblatt"
- Oskar Bohme: "Soirée de St. Petersburg"
- Alphonse Hasselmans: "Gitana" (arpa sola)
- Franz Schubert: "Ständchen (Serenade)"
- Richard Strauss: "Morgen"
- Johannes Brahms: "Wiegenlied"
- Pietro Mascagni:  
"O Lola" e  
"Intermezzo"  
da Cavalleria Rusticana
- Alphonse Hasselmans: "Feuilles d'automne" (arpa sola)
- Bela Bartok: "Rumenian folk dances"

**Gerardo Gianolio** nasce nel 2000 a Reggio Emilia dove a 10 anni intraprende gli studi musicali. Consegue il diploma al Liceo Musicale di Parma nel 2019 sotto la guida dei maestri Matteo Beschi e Francesco Gibellini e nello stesso anno ottiene la laurea Triennale col massimo dei voti al conservatorio di Reggio Emilia sotto la guida dei maestri Marco Fiorini e Marco Pierobon.

Consegue poi il Diploma Accademico di II livello in Tromba al Conservatorio di Bolzano con i maestri Giancarlo Parodi e Marco Pierobon nel 2022, ed attualmente si sta perfezionando in nuovo Master al Conservatorium van Amsterdam con Omar Tomasoni e Miroslav Petkov, ad ora prime trombe della Royal Concertgebouw Orkest.

Oltre ad una intensa attività nell'ambito della musica da camera e leggera, Gerardo svolge da sempre moltissime attività orchestrali. Passando da tutte le orchestre del liceo e dei conservatori, ha svolto varie produzioni e collaborazioni con molte orchestre giovanili e non, tra le quali spiccano: Filarmonica A. Toscanini, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Giovanile Italiana, Mahler Academy.

Ha frequentato masterclass con Piergiuseppe Doldi, Marco Toro, Andrea Lucchi, Ole Edvard Antonsen, Max Sommerhalder, Claudio Gironacci.

**Maria Gilda Gianolio** ha intrapreso lo studio dell'arpa presso l'Istituto Superiore di studi musicali A. Peri di Reggio Emilia sotto la guida di Paola Perrucci, Simona Mallozzi e Davide Burani, e ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Musica A. Boito di Parma, dove si è laureata nel 2018 sotto la guida di Emanuela degli Esposti col massimo dei voti e la Lode. Nel 2017 ha trascorso un periodo presso il Koninklijk Conservatorium di Den Haag, in Olanda, con Ernestine Stoop.

Durante gli anni di studio si è perfezionata grazie a diverse masterclasses con arpisti come Ieuan Jones, Marcela Mendez, Marianne Gubri, Sara Simari, Elena Zaniboni, Raul Moretti, Gabriella Bosio, Vincenzo Zitello, Lincoln Almada, Melinda Felletar, Jekaterina Suvorova, Sylvain Blassel...

Nel 2016 vince il terzo premio al Concorso Internazionale "Suoni d'Arpa", nel 2017 le è assegnata la borsa studio Zonta International Club e nel 2018 è seconda classificata al Concorso Nazionale "Riviera della Versilia".

Ha svolto attività solistica e in duo in contesti come la stagione concertistica della Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija di Riga, Lettonia, al Barezzi Festival di Parma, per il F.A.I. a Villa Necchi Campiglio, al festival "Arpe in Villa" di Chiari, al Festival Europeo della Musica, al Festival Onde Musicali... In orchestra è stata diretta, tra gli altri, da Carlo Boccadoro, Marco Angius, Francesco Bossaglia, Karel Deseure, con realtà come la Dutch National Opera Academy, I Teatri di Reggio Emilia, l'orchestra giovanile Tonhalle, l'Orchestra Toscanini, 15Orchestra, OGVE, Orchestra Città di Ferrara, Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana, OFI, Musici di Parma, in cornici come l'Operaviszga Festival a Budapest, Kees van Barenzaal a Den Haag, nei principali teatri italiani.

Ha preso parte a diverse esperienze di musica da camera; dal 2015 al 2019 è stata membro dell'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Parma (GMC), con cui si è esibita in vari contesti, come nel 2018 al Bologna Festival e nel 2019 al Festival della Parola.

Dal 2019 è membro di Icarus vs Muzak, ensemble di musica contemporanea presente in contesti come il Festival Musica e Realtà, Rigenera Festival, Civitafestival, APERTO festival, Fondazione Maramotti, Aperto Festival, Teatro Massimo di Cagliari, Auditorium Lattuada, MantovaMusica, Teatro Elfo Puccini, Teatro Ponchielli e in Messico, tra gli altri, al Festival Cervantino e al Festival Internacional Santa Lucia di Monterrey.

Con l'ensemble ha preso parte al progetto "Codice Incanto" dopo aver vinto il bando "Vivere all'italiana in Musica", promulgato dal Ministero degli Affari Esteri.