

Queste Stagioni sono Mezze perché alternano celebri brani della cultura popolare Americana ad alcuni movimenti dalle **Stagioni di Vivaldi**. Il filo narrativo saranno quelle delle stagioni, siano esse in rapporto con la natura, con gli Amori o con la condizione umana. Una metafora della parabola della vita dove tutto si conclude per rinascere nuovamente.

PRIMAVERA. La nascita della vita , ritmi afro che accompagnano il canto degli uccelli (Vivaldi), la felicità a tutto swing nel “ Smile it’s Spring” fino alla malinconia di “I’ll remember April”

ESTATE. La storia di un afroamericano che canta la sua condizione di schiavo (Caesars Blues) l’essere sorpreso da un temporale (Vivaldi) e il trovare rifugio tra le braccia della madre, la Madre Terra (Summertime)

AUTUNNO. Ritmi ispanici per la città più multiculturale del Mondo, (Autumn in New York), la festa e le danze per la vendemmia (Vivaldi) e la malinconia di un amore finito (Autumn Leaves)

INVERNO. Una raccolta di Carols ci accompagneranno nella stagione dei regali e delle feste in famiglia con God rest you merry Gentleman, Stille Nacht, Deck the Halls, l’Adagio dall’Inverno di Vivaldi per concludere con un dissacrante e attualizzato Gingle Bell . Il tutto con un travolgente ritmo di Swing!!

Violino Solista e Arrangiatore Cesare Carretta, da sempre impegnato su diversi generi musicali quali il Jazz e il Pop oltre la sua principale attività nell’ambito Classico. Primo Violino di Spalla e Solista dell’Orchestra Filarmonica Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Festival Pianistico Brescia e Bergamo nonché Primo dei Secondi Violini nella Fondazione Arena di Verona. Nell’ambito Jazz è solista e fondatore del Jazz Acoustic String. Ha collaborato con i più importanti artisti del panorama italiano quali Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Enrico Rava, Enrico Pierannunzi. Primo Violino di Spalla della Italian Jazz Orchestra. Nel Pop ha registrato dischi per i più importanti artisti di caratura internazionale quali Mina, Celentano, Dalla, Renato Zero, Zucchero e Vasco Rossi. Primo Violino della Mediterranean Orchestra. E' stato il Primo Violino del quartetto d’archi di Franco Battiato. Insegna Violino a Brescia. Suona un H.C.Silvestre del 1883.

L’ensemble “I Solisti dell’Orchestra Filarmonica Italiana” nasce dall’intento delle prime parti dell’Orchestra Filarmonica Italiana (OFI) di realizzare concerti di musica da camera classica e progetti pop, tango e jazz. L’ensemble si presenta come una formazione variabile, che va dal quartetto, alla piccola orchestra di 12 elementi, composta da archi e fiati, dimostrando grande duttilità nell’affrontare il repertorio che spazia dal barocco al crossover.

Nella musica operistica ha accompagnato artisti di caratura internazionale quali Andrea Bocelli, Anna Netrebko, Alessandro Corbelli, Alfonso Antoniozzi, Chiara Isotton.

Nell’ambito della musica crossover si annoverano collaborazioni concertistiche e discografiche con Enrico Pieranunzi (pianoforte), Marco Albonetti (sax), Daniele Di Bonaventura (bandoneon), Mario Stefano Pietrodarchi (bandoneon)

Cesare Carretta, primo violino di spalla e solista dell’OFI, da sempre è impegnato su diversi generi musicali. Dopo aver conseguito brillantemente la laurea in violino Jazz, ha iniziato proficue collaborazioni con grandi artisti quali: Fabrizio Bosso, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Enrico Rava; inoltre è primo violino dell’Italian Jazz Orchestra. Nel pop ha registrato dischi per celebri artisti, da Mina a Celentano, Dalla, Vasco Rossi. Inoltre è stato primo violino del quartetto d’archi di Franco Battiato.