



**6<sup>a</sup> EDIZIONE**  
**25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE**  
**2 0 2 3**



**MONTISOLA**  
**25 AGOSTO ORE 20**  
**Residence Oldofredi di**  
**Peschiera Maraglio**



**“Cuore, istruzioni per l’uso”**  
 a cura di **Enrico Durati**  
 con **Roberto Maietta,**  
**Anita Frumento,**  
**Nicoletta Turla**

**In caso di maltempo si terrà presso**  
**Info Point di Peschera Maraglio**



**INGRESSO GRATUITO**

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

**75 CONCERTI**  
*in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



CON IL SUPPORTO DI



# “CUORE ISTRUZIONI PER L’USO”

A cura di *Enrico Duranti*

Con *Roberto Maietta, Anita Frumento e Nicoletta Turla*

“Cuore: istruzioni per l’uso” è uno spettacolo teatrale con musiche dal vivo che vede in scena tre personaggi impegnati a raccontare, spiegare e dimostrare quanto il tema dell’amore e del rapporto di coppia abbia da sempre successo nel mondo della musica e non solo. Attraverso una narrazione a tratti esilarante, Anita, Nicoletta e Roberto spazieranno dalla recitazione all’interpretazione di brani del repertorio operistico, canti popolari e canzoni di successo. Lo spettacolo è adatto a un pubblico eterogeneo, ovvero a tutti coloro che sappiano ascoltare e osservare con la spontaneità e lo stupore dei più piccoli.

Enrico Duranti è un insegnante di musica e un autore teatrale. Il testo del suo spettacolo "Almost Blue, Amsterdam e New York" si è aggiudicato il primo premio al Concorso europeo per il teatro "Tragos". Dal 2015 è il responsabile dei progetti educativi per l'associazione Cluster APS di Bergamo. Ha conseguito il diploma di Trombone e la Laurea magistrale in Musicologia.

**Roberto Maietta**, baritono - Diplomato in Canto al Conservatorio Donizetti di Bergamo nel 2008, debutta il ruolo titolo nelle Nozze di Figaro con l'Ensemble Opera Studio del Teatro Carlo Felice di Genova nel 2014.

Ha vinto il 45° Concorso Toti dal Monte (Masetto in Don Giovanni, 2015) e il Premio del pubblico Festival Rossini in Wildbad (2017), presso il quale si è specializzato nei ruoli brillanti del belcanto.

Ha al suo attivo oltre 40 ruoli operistici e regolari collaborazioni con i principali teatri ed enti lirico-sinfonici italiani (Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Petruzzelli di Bari, Festival Donizetti di Bergamo). È fondatore e presidente del Festival ClouZone (Clusone-BG) e dell'Associazione Nuovi Contesti Sonori APS, con la quale promuove la conoscenza della musica d'opera per le nuove generazioni, presentando artisti emergenti e spettacoli musicali originali.

**Anita Frumento**, pianista - Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte ed in Musica da camera con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Genova e presso il Conservatorio di Piacenza. Si esibisce regolarmente in Italia ed all'estero in duo pianistico a quattro mani con la pianista Elena Buttiero. È pianista e membro direttivo dell'APS Nuovi Contesti Sonori di Clusone (Bg). Da sempre dedica all'insegnamento ed alla formazione ha ottenuto presso il Conservatorio della Svizzera italiana il Master of Arts in Music Pedagogy. È docente presso il Centro Artistico MAT di Lugano (Svizzera) e docente di pianoforte di ruolo presso il Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Albenga (Sv).

**Nicoletta Turla**, soprano - A Cremona studia canto presso l'Istituto superiore di studi musicali "Claudio Monteverdi". Nel 2015 inizia gli studi con il Maestro Davide Rocca. Nel 2018-19 collabora in varie produzioni con l'Associazione "La Compagnia del BelCanto" di Milano, nelle quali debutta in diversi ruoli (Cesca, Annina, Giovanna). Nel marzo del 2019 a Madrid, collabora con il Dipartimento Musicale della Fundaciòn Juan March e nello stesso anno partecipa al concorso lirico internazionale "A ruoli d'opera" presieduto da Katia Ricciarelli, vincendo il ruolo di Berta ne "Il barbiere di Siviglia". Nel 2020 vince il 2° premio all'International Class Web Competition, e il 3° premio al 2° concorso lirico "Città di Tradate". Nel 2021 debutta al Teatro Martinetti di Garlasco il ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro". Nel 2022 debutta al Teatro Sociale di Busto Arsizio in "Serva Padrona" e nell'aprile dello stesso anno debutta il ruolo di Nannetta nel Falstaff al Teatro Marinetti di Garlasco.