

Nick Woud (timpani), M° Wieland Welzel (timpani), M° R. Balbinutti (vibrafono e marimba).

Collabora con La Toscanini, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Icarus Ensemble, Filarmonica dell'opera Italiana Bruno Bartoletti, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile Bertolucci, Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, I Musici di Parma, Icarus vs Muzak etc.

Si è esibito sotto la direzione del M° A. Pappano, M° R. Abbado, M° Kozo Yoshimi, M° Juan Trigos, M° Jérémie Rhorer, M° Aram Khachec, M° Marco Boni, M° F. Cassi, M° L. Sini etc.

Ha eseguito in prima assoluta composizioni di A. Sarto, M. Pusceddu, F. Casti, G. Nenna, R. Nova etc.

Ha suonato in festival e rassegne, come: Expo 2015, Aperto, Traiettorie, Ora della musica, Festival di Ravello, I Concerti della Domenica, Suono e Arte, Festa Europea della Musica, Fotografia Europea, Biennale di Venezia, Musica/Realtà, Festival Illica, etc.

Francesco Pedrazzini. Attualmente frequento il Conservatorio Achille Peri di Reggio Emilia e sono interessato a tutto il panorama musicale, prediligendo il repertorio contemporaneo. Cofondatore di IcarusVsMuzak, di cui sono il percussionista e con il quale ho avuto il piacere di partecipare a diversi festival, internazionali e non, con diverse trasferte estere fra le quali la tournée messicana (partecipazione al festival International del Cervantino), diverse produzioni e residenze per Festival Aperto, importante rassegna della nostra città e molto altro... specie progetti futuri

Fra le altre attività, il quartetto REset, nel quale collaboro con amici, più che colleghi, in un progetto di sole percussioni.

6^a EDIZIONE
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE
2 0 2 3

onde musicali
SUL LAGO D'ISEO E DINTORNI

PARZANICA
2 SETTEMBRE ORE 21
Chiesa di San Colombano

“Reset”
Marco Lazzaretti-Martino Mora
Matteo Rovatti-Francesco Pedrazzini
quartetto di percussioni
Musiche di: Cage, Reich, Vivaldi,
Rimskij-Korsakov, Glass

INGRESSO GRATUITO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**
75 CONCERTI
in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia

Living Room Music "Story" - **John Cage**

Clapping music - **Steve Reich**

Living Room Music "melody" - **John Cage**

Storm - **A. Vivaldi** (arr. M. Rovatti)

Sherazade - **N.A. Rimskij-Korsakov** (arr. M.Mora)

Music for Pieces of Wood - **Steve Reich**

Agua da Amazonia "Japura River" - **P. Glass**

Marco Lazzaretti nasce a Correggio nel 1996. Consegue la laurea di primo livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti al Conservatorio di Reggio Emilia Achille Peri con Francesco Repola. Attualmente Frequenta il biennio accademico di secondo livello con Simone Beneventi ed i corsi di alta formazione presso l'accademia nazionale di Santa Cecilia con il M^o Edoardo Giachino. Ha collaborato con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica di Brasöv, Toscanini Next, Icarus Vs Muzak, Icarus Ensemble, Filarmonica dell'Opera Italiana, I Musicisti Di Parma, Orchestra Giovanile Alpe-Adria etc. Ha suonato con S. Oramo, E. Tjeknavorian, K. Zhu, M. Angius, M. Bacelli, A. Vidolin, M. Boni, N. Isherwood. Ha suonato per la Rai. Ha eseguito in prima assoluta brani di N. Sani, R. Abate, R. Nova. Ha collaborato con Aterballetto. Ha suonato in rassegne come Festival Aperto, Traiettorie, Fotografia Europea.

Martino Mora consegue il diploma in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode con il M^o C. G. Gullotto a Reggio nell'Emilia. Dimostra fin da subito una personalità eclettica che lo conduce a studiare e frequentare i campi ed i repertori più vari. Unisce infatti le collaborazioni con importanti orchestre come la Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Giovanile Italiana, Musicisti di Parma e il prestigioso progetto Toscanini NEXT, a esemble cameristici come Icarus vs Muzack, Mezzena Quartet. Inoltre dal 2021 è membro stabile del progetto tango Sueno che vanta collaborazioni con alcuni dei più importanti nomi della scena pop italiana come Paola Folli e Monica Hill. Ha potuto perfezionarsi con grandi personalità delle percussioni come Edoardo Giachino (percussioni orchestrali) Andres Astrand (vibrafono jazz), Riccardo Balbinutti (marimba) e della batteria come Giovanni Giorgi e Antonio Sanchez. Ha suonato con Wayne Marshall, Markus Stockausen, Giovanni Gnocchi, Mario Marzi. Ha eseguito in prima assoluta le composizioni di Yuval Avital. Nel 2022 suona nella cinquantesima edizione del Festival di Cervantino a Città del Messico con Icarus vs Muzack e presso il rinomato Colègio Dante Alighieri a San Paolo, Brasile con la Toscanini NEXT. Prende parte alla composizione delle musiche del film Il signore delle formiche di Gianni Amelio.

Matteo Rovatti nasce a Sassuolo (MO) nel 1998. Consegue la laurea di primo livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti presso l'I.S.S.M. A.Peri di Reggio Emilia sotto la guida del M^o F. Repola. Consegue la laurea di secondo livello in strumenti a percussione al conservatorio di Reggio Emilia "A. Peri" sotto la guida del M^o S. Beneventi ed il M^o C. Gullotto. Consegue il Master di primo livello in specializzazione di Strumenti a percussione e Timpani con il M^o N. Woud, M^o D. Grassi, M^o Pirola, M^o C. Gullotto, M^o I. Melikov. Attualmente frequenta i Corsi di Alta Formazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M^o E. Giachino. Ha frequentato Master-Class di perfezionamento con importanti figure della scena musicale italiana ed internazionale, fra questi: M^o A. Dulbecco (vibrafono), M^o G. Perin (vibrafono e marimba), M^o A. Carobbi (percussioni orchestrali), M^o E. Giachino (percussioni orchestrali), M^o