

ambito solistico che cameristico. Ha ottenuto il primo premio come solista nell'ambito dell'VIII Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier", del VI Concorso Internazionale "Diapason d'oro", e il primo premio assoluto nell'ambito del IX Concorso Nazionale "MusicArte". A partire dal 2018, come membro del Duo ClaroScuro – in collaborazione con il chitarrista Roberto Guarnieri – ha partecipato a vari concorsi nell'ambito della categoria di musica da camera ottenendo il primo premio nel X Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier", nel XXIV Concorso Chitarristico "Andres Segovia", nel XVIII Concorso Internazionale "Città di Pesaro" e nel VI Concorso Internazionale "Città Murata"; ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto nell'ambito del XXXVIII Concorso Internazionale "Città di Stresa" e del XXII Concorso Nazionale "Città di Barcellona (P.G.)". A partire dal 2022, come membro del Trio Mirages – in collaborazione con la flautista Claudia Piga e la violoncellista Marta Premoli – ha ottenuto il primo premio nell'ambito della categoria di musica da camera del VII Concorso Internazionale "Diapason d'oro" di Pordenone e del VII Concorso "Giuseppe Alberghini" di Castel Maggiore (Bologna); ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto nel XVI Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Pieve di Sacco" e nel V Concorso Musicale Nazionale "Città di Belluno".

Francesco Spina nasce a Verbania nel dicembre del 1995. Si avvicina al mondo della chitarra grazie al padre, all'età di quattordici anni, iniziando pochi mesi dopo il percorso accademico al Conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia, dove si laurea con lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Claudio Piastra. In questo periodo si è inoltre perfezionato con alcuni dei nomi più importanti nel mondo della chitarra come Eliot Fisk, Flavio Cucchi, Carlos Bonell, Dario Bisso Sabadin, Maurizio Colonna, Oliver Pelmoine, Marcos Vinicius, Jorge Cardoso e Carlo Carfagna. Sin dai primi anni di studio comincia ad essere attivo come solista e successivamente anche come camerista, esibendosi in alcune delle più importanti città italiane come Roma, Milano, Venezia, Reggio Emilia, ma anche in città europee come Parigi (Francia), Almansa e Alicante (Spagna), Blansko (Repubblica Ceca), Glasgow (Scozia), Daugavpils e Naujenes (Lettonia). Attualmente si esibisce regolarmente in duo con il soprano Serena Fazio, apparendo in importanti rassegne cameristiche italiane. E' risultato vincitore di circa venti premi nazionali e internazionali, tra cui si ricordano il 1° premio Assoluto al Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di Pavia, 1° premio al 3° Concorso di Città di Celano, 1° premio al Concorso Internazionale di Musica "Val Tidone" di Piacenza, 1° premio al Concorso "Daniele Ridolfi" di Viareggio, 1° premio al 16° Concorso Internazionale "Giulio Rospigliosi" di Pistoia, due volte vincitore del Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di Imperia e Diploma d'onore al Concorso Internazionale "TIM" a Parigi.





6^a EDIZIONE

25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE

2 0 2 3









DARFO BOARIO TERME

1 SETTEMBRE ORE 21

Salone Igea del Parco delle Terme



ondemusicali
SUL LAGO D'ISEO E DINTORNI

“Notte di Spagna”

Trio Atlántida

Loredana Ferrante mezzosoprano
Francesco Spina chitarra
Morgana Rudan arpa

Musiche di: Lecuona, De Falla, Pujol, Garcia Lorca, Poulenc, Massenet, Bizet

INGRESSO GRATUITO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

75 CONCERTI

*in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti
e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*





































Ernesto Lecuona (1895-1963)

Andalucía dalla *Suite Andalucía* (per arpa e chitarra)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete Canciones Populares Españolas (per voce e chitarra)

I. *El paño moruno*

II. *Seguidilla murciana*

III. *Asturiana*

IV. *Jota*

V. *Nana*

VI. *Canción*

VII. *Polo*

Máximo Diego Pujol (1957)

Suite Mágica (per arpa e chitarra)

I. *Vals*

II. *Tango*

III. *Candombe*

Federico García Lorca (1898-1936)

Romance de Don Boyso dalle *Canciones Españolas Antiguas* (per mezzosoprano e arpa)

Francis Poulenc (1899-1963)

A sa Guitare (per mezzosoprano e arpa)

Jules Massenet (1842-1912)

Nuit d'Espagne (per mezzosoprano e arpa)

Federico García Lorca (1898-1936)

Sevillanas del Siglo XVIII dalle *Canciones Españolas Antiguas*

Georges Bizet (1838-1875)

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) dall'opera *Carmen*

Loredana Ferrante, mezzosoprano campano, nata a Piedimonte Matese (CE) il 25 agosto del 1991, inizia lo studio del canto lirico con il soprano Chiara Marrone e successivamente, presso il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento, con il baritono Gioacchino Zarrelli. Affronta repertori molto diversi e distanti tra loro, dal Barocco al Belcanto italiano fino alla musica vocale contemporanea. Nonostante un' intensa attività lavorativa come educatrice e musicoterapeuta, si dedica alla formazione corale prendendo parte a realtà musicali tra cui: l'EVN, il Modus Ensemble, il Primo Coro della Città di Roma, l'Ars Nova Laurentii. Nel 2015 partecipa alla 63^a edizione del Festival di Ravello con la Nuova orchestra Scarlatti e l'EVN, diretti dal compositore Gianluca Podio. Nello

stesso anno prende parte al Laboratorio di Composizione del Maestro Claudio Gabriele; entra così nell'ensemble 'Flessibilità lineari' per il quale nel giugno 2015 si esibisce nella prima esecuzione assoluta della composizione "Vocalise demi-oriental", scritta dal Maestro Brigida Migliore. Nell'ottobre dello stesso anno prende parte al seminario 'Interpretazione corale del tango', tenuto dal Maestro Ricardo Barrera, Direttore del Coro di Buenos Aires. Nella primavera del 2016 Loredana prende parte all' esecuzione dell'opera "Carmina Burana" di Carlo Off, nel suggestivo parco della Grancia, in collaborazione con l'EVN e con l'orchestra e coro del Conservatorio di Potenza. Sempre nel 2016 inizia la collaborazione con il Modus Ensemble e con il Primo Coro della Città di Roma. È con quest'ultimo che si esibisce nel corso del Festival Internazionale d'Arte di Montepulciano, nell'opera 'Didone ed Enea' con la regia di Michael Kerstan e la direzione di Mauro Marchetti. A dicembre 2016 prende parte all'esecuzione del Requiem K626 di W.A. Mozart con la solista Maria Grazia Schiavo, sotto la direzione di Francesco Aliberti. Successivamente continua la sua esperienza di corista in alcuni festival tra cui l' "Amiata Piano Festival" per l'esecuzione della Petite messe solennelle diretta dal Maestro Michele Campanella. Dal 2019 ha ripreso gli studi di canto lirico conseguendo la laurea di primo livello con la votazione di 100 e lode, sotto la guida del baritono Maurizio Leoni. Da novembre 2020 studia con il mezzosoprano Sonia Ganassi presso il Conservatorio Peri-Merulo di Reggio Emilia dove frequenta il primo anno del biennio in canto lirico. Nel marzo 2021 ha preso parte all'esecuzione dello Stabat Mater di Arvo Part andato in onda su Rai5 in collaborazione con AterBalletto.

Morgana Rudan, nasce a Modena nel 2000. Diploma Accademico di secondo livello presso il Conservatorio Peri-merulo di Reggio Emilia nel 2022 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida del M.º Davide Burani. Morgana ha arricchito ulteriormente la sua formazione attraverso la partecipazione a Masterclass sotto la guida di Luisa Prandina, Susanna Bertuccioli, Josè Antonio Domenè, Roberta Inglese, Margherita Bassani, Janet Harbison e Sophie Hallynck. Nel 2017 ha partecipato alla International Summer School Harp Master PRO organizzata dall'arpista Irina Zingg e condotta da Milda Agazarian, della Russian Music Academy di Mosca. Morgana ha inoltre partecipato a numerosi concerti come solista, in formazioni cameristiche e come membro d'orchestra. Ha finora collaborato con varie orchestre tra cui: Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", Orchestra di Valencia, Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari, Orchestra "Città di Ferrara", Orchestra Filarmonica delle Terre Verdiane, Orchestra "Senzaspine" di Bologna, Orchestra "Bazzini Consort" di Brescia, Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, Orchestra del Collegium Musicum Almae Matris di Bologna e Orchestra Giovanile Nazionale "Giuseppe Sinopoli". Ha inoltre preso parte a diversi concerti in Irlanda e in Francia come Guest Member della Youth Irish Harp Orchestra, fondata e diretta dalla Dott.ssa Janet Harbison dell'Università di Derry in Ulster. È risultata vincitrice di concorsi musicali sia in