

# 3 settembre

domenica, ore 16.00



## César Franck (1822-1890)

Fantaisie en ut op. 16

## Vincenzo Petrali (1830-1889)

Toccata in re maggiore  
Adagio per flauto

## Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Fantaisie op. 64  
Chant du soir op. 92 n. 1  
Sonata n. 2 op. 71:  
– Allegro giusto  
– Poco andante - Quasi adagio  
– Grave - Allegro



Susanna  
**Soffiantini**

## Sarnico (Bg)

chiesa San Martino Vescovo

organo Giudici 1855 con materiale Callido



### Grande organo

1. Voce Umana 8' S.
2. Cornetto I° S.
3. Cornetto II° S.
4. Tromba 8' B.
5. Tromba 8' S
6. Clarino 8' B.
7. Clarino 8' S.
8. Salicionale 8' B.
9. Ottavino 2' S.
10. Flauto 8' B.
11. Flauto 8' S.
12. Gamba 8'
13. Violino 8' S.
14. Salicionale 8' S.
15. Celeste 8' B.
16. Flauto 4' B.
17. Flauto 4' S.
18. Principale 16' B.
19. Principale 16' S.
20. Principale I° 8' B.
21. Principale I° 8' S.
22. Principale II° 8' B.
23. Principale II° 8' S.
24. Ottava 4' B.
25. Ottava 4' S.
26. Duodecima
27. Quintadecima
28. Decimanona
29. Vigesimaseconda
30. Due di Ripieno
31. Due di Ripieno
32. Due di Ripieno

### Pedale

33. Contrabasso 16'
34. Bassi 8'
35. Bombarda 12'

### Organo Eco

36. Principale 8' B.
37. Principale 8' S.
38. Ottava 4' B.
39. Ottava 4' S.
40. Quintadecima
41. Decimanona
42. Vigesimaseconda
43. Due di Ripieno
44. Cornetta a tre canne S.
45. Gamba 8' B.
46. Gamba 8' S.
47. Oboe 8' B.
48. Oboe 8' S.
49. Celeste 8'
50. Flauto 8' S.

### Pedaletti

Tasto al pedale  
Unione tastiere  
Concerto Viole  
dell'organo Eco  
Concerto Viole  
del Grand'organo  
Crescendo  
Ance  
Terzamano  
Espressione  
dell'organo Eco

### Pedaloni

Combinazione  
libera alla  
lombarda  
Ripieno  
Combinazione  
libera per Eco

### Note

Trasmissione  
meccanica. Consolle  
nel presbiterio su  
cantoria in Cornu  
Evangelii. Pedaliera  
diritta di 25 pedali  
(do-do), 12 suoni  
reali (do1-do3).  
Restauro Antica ditta  
Organaria Cav.  
Emilio Piccinelli  
(2009).

# Susanna Soffiantini



Nata a Brescia nel 1993. Dopo gli studi in Pianoforte e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia ha proseguito la sua formazione presso la Bruckneruniversität di Linz, la Schola Cantorum Basiliensis (diploma cum laude nel 2019) e la Hochschule für Musik di Basilea (diploma cum laude e borsa di studio della Fondazione "Hans Balmer" per il miglior diplomato nel 2021). I suoi maestri sono stati Gianluca Cagnani, Pietro Pasquini, Brett Leighton, Christopher Stenbridge, Andrea Marcon, Martin Sander e Wolfgang Zerer. Di grande importanza per la sua formazione artistica è stata inoltre la frequentazione delle lezioni e dei corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel, Guy Bovet e Éric Lebrun. Susanna Soffiantini è stata premiata in numerosi concorsi organistici internazionali: nel 2022 al prestigioso XX Concorso internazionale "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (2° premio); nel 2019 al Concours d'orgue di Sion (2° premio); nel 2016 al Concorso Internazionale "Daniel Herz" di Bressanone (1° premio); nel 2014 al Concorso Internazionale "Organi storici del Basso Friuli" (2° premio). È inoltre vincitrice dell'edizione 2015 del Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" per l'organo. Svolge una regolare attività concertistica in Italia e all'estero, presentando programmi che spaziano dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo. Dal gennaio 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera).

