

COMUNICATO STAMPA

**Rituali, simboli e credenze attraverso lo spazio e il tempo:  
sabato 6 aprile una giornata di studi dedicata ai riti funebri  
all'Accademia Tadini di Lovere (Bg)**

LOVERE (BG) – In concomitanza con la mostra *Lovere romana. Dal "tesoro" alla necropoli*, in corso di svolgimento presso l'Atelier del Tadini fino al 2 giugno prossimo, che si caratterizza per l'esposizione di alcuni significativi reperti portati alla luce grazie allo scavo della necropoli scoperta in località Valvendra, la Sala degli Affreschi dell'**Accademia Tadini** di Lovere ospiterà **sabato 6 aprile** l'evento intitolato **"E dell'oscura morte al passo andare"**: una giornata di studi organizzata dalla Rete PAD - Paesaggi Archeologici Diffusi, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, e dedicata a rituali, simboli e credenze legati alle consuetudini in ambito funerario e al tema della morte e del lutto nelle società antiche ma anche nella società moderna e contemporanea. L'incontro, a ingresso libero, è aperto a tutti.

La tematica del convegno verrà analizzata, partendo dal territorio, attraverso una prospettiva diacronica e intersecando vari punti di vista: archeologico, storico-artistico e storico-sociale. Nei loro interventi, i relatori illustreranno come i popoli antichi affrontavano la perdita dei propri cari e con quali cerimonie funebri accompagnavano la loro sepoltura, come si sono evoluti i riti funebri nel tempo, com'è stato rappresentato nell'arte il passaggio nell'Aldilà e che cosa ci raccontano gli epitaffi cimiteriali.

Nel corso della mattinata sono in programma quattro incontri dedicati alla percezione della morte nell'età del Rame nelle Prealpi, nell'età del Ferro nella cultura di Golasecca e nell'età romana, con uno sguardo specifico alle sepolture infantili e ai reperti rinvenuti nelle tombe di Mologno (Casazza, BG). Al termine della sessione sarà possibile visitare la mostra *"Lovere romana. Dal tesoro alla necropoli"*.

Dopo la pausa pranzo, con buffet offerto ai partecipanti allestito dall'Istituto Olivelli Putelli di Darfo Boario Terme, riprenderanno i lavori con altri quattro interventi dedicati, rispettivamente, alle sepolture in chiesa nell'Alto Medioevo e nell'antico Regime, all'iconografia della danza macabra nel territorio bergamasco, agli epitaffi funebri e al senso del lutto dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Concluderà la giornata una tavola rotonda in cui la tematica sarà affrontata sotto l'aspetto antropologico.



Comune di Casazza



Comune di Lovere



Comune di Parre



Comune di Predore



Comune di Sovere

Come detto, la giornata di studi è un'iniziativa voluta dalla Rete PAD - Paesaggi Archeologici Diffusi, che promuove percorsi di conoscenza accessibili a tutti, alla scoperta del territorio bergamasco tra la val Cavallina e il lago d'Iseo, lungo strade che conducono alla val Borlezza, alla val Seriana e alla valle Camonica. Della Rete fanno parte, oltre all'Accademia Tadini di Lovere - ente capofila, il Comune di Casazza per l'area archeologica Cavellas, il Comune di Lovere per il Castelliere e la necropoli romana, il Comune di Parre per Parra-Oppidum degli Orobi, il Comune di Predore per l'impianto termale della villa romana e il Comune di Sovere per il Parco dei laghi fossili e l'area archeologica della Madonna della Torre.

Da ricordare, infine, che sabato 20 aprile Poste Italiane parteciperà alla mostra *Lovere romana. Dal "tesoro" alla necropoli* con uno speciale annullo filatelico dedicato ai Borghi più Belli d'Italia. La postazione per richiedere l'annullo sarà attiva presso l'Infopoint Alto Lago d'Iseo con sede a Lovere in Piazza Tredici Martiri 37.

## PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDI "E DELL'OSCURA MORTE AL PASSO ANDARE"

**Sabato 6 aprile 2024 - Lovere, Sala degli Affreschi dell'Accademia Tadini**

### MATTINA

Ore 9.30-10.00

Saluti istituzionali

Ore 10.05-10.25

**Cristina Longhi** (Funzionaria Soprintendenza ABAP BG BS)

*Dall'individuo alla comunità. Rituali nelle Prealpi dell'età del Rame*

Ore 10.30-10.50

**Barbara Grassi** (Funzionaria Soprintendenza ABAP CO LC), **Claudia Mangani** (Conservatore Museo Civico Archeologico G. Rambotti), **Diego Voltolini** (Direttore Museo Archeologico Nazionale delle Marche)

*Rituals nel mondo golasecchiano: simboli, gesti, messaggi*

Ore 10.55-11.15

**Stefania De Francesco, Serena Solano** (Funzionarie Soprintendenza ABAP BG BS)

*Oltre il rito. Sepolture infantili nel mondo romano*

11.20-11.40

**Federica Matteoni** (Ricercatrice Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Mariangela Piziali** (Vice conservatore Museo Cavellas), **Furio Sacchi** (Professore Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)



*I reperti delle tombe di Mologno (Casazza, BG) a 150 anni dalla scoperta: stato degli studi e nuove considerazioni*

11.45-12.45

**Visita alla mostra *Lovere romana. Dal "tesoro" alla necropoli***

**PAUSA PRANZO** – Buffet presso la Sala dei colori (a cura dell'I.I.S. Olivelli Putelli di Darfo)

## **POMERIGGIO**

Ore 14.30-14.50

**Monica Ibsen** (storica dell'arte)

*Sepulture in chiesa tra Medioevo e antico Regime: osservanza delle norme ed eccezioni*

Ore 14.55-15.15

**Mauro Zanchi** (critico d'arte, direttore del museo temporaneo BACO)

*Iconografia della danza macabra in territorio bergamasco*

Ore 15.20-15.40

**Matteo Rabaglio** (Presidente di Archivio storico bergamasco)

*«Iddio a sé chiamolla». Tra epitaffi cimiteriali e regioni dell'Aldilà*

Ore 15.45-16.05

**Giovanna Brambilla** (Responsabile Progetti territoriali e audience development Direzione regionale Musei Lombardia)

*Tra retorica pubblica e dolore privato: il senso del lutto dalla fine dell'Ottocento al Terzo millennio*

Ore 16.10-17.00

## **TAVOLA ROTONDA**

**Cristina Cattaneo** (Università degli Studi di Milano – Direttore Labanof), **Caterina Di Pasquale** (Ricercatrice Università degli Studi di Pisa), **Carlo Cominelli** (Presidente Cooperativa sociale K-pax onlus)

*Comunicazione e ufficio stampa*

*Andrea Conta - cell: 347 1655323;*

*email: andreaconta1968@gmail.com*

