



Associazione Musicale  
"una Nota in più"



**Domenica 5 maggio 2024 ore 17.30**

**Chiesa di San Zenone  
Pianico (BG)**

# CONCERTO

**organistico**

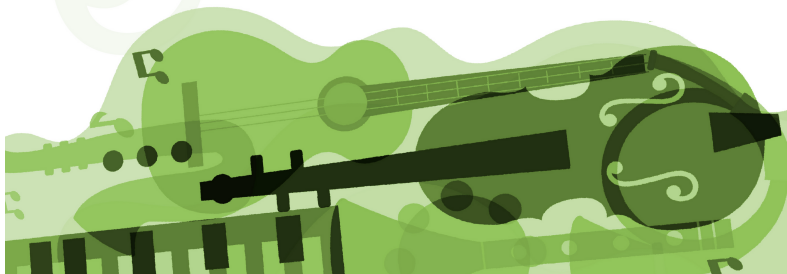
*Ivan Ronda*

In collaborazione con



Associazione  
Organistica  
Valle  
Camonica

**- Ingresso libero -**



**J. S. Bach (1685-1750)**

Toccata e Fuga in re minore BWV 565

**J. C. F. Bach (1735-1782)**

Allegreto e variazioni uu AA! Vouu dirai-je Mamans

**J. S. Bach (1685-1750)**

Fuga Aalla Gigas BWV 577

**W. A. Mozart (1756-1791)**

AAdagios (arr. W. J. Weutbrook)

**A.**

**Willscher**

Jazz Hanon

**D. Bedard**

Variatonu uur AUBi caritaus

**G. Macchia**

Quadreto liturgico

*Chant du hautbois*

*FloteWaltz*

*Sicilienne*

*The joy of the Reeds*

**A.**

**Willscher**

My Bac!

Ivan Ronda  
Organo

**IVAN RONDA**

Ha frequentato il Conservatorio 'G. Nicolini' di Piacenza dove ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi in organo con il massimo dei voti sotto la guida del M.<sup>o</sup> Luigi Toja.

Ha poi partecipato a Masterclassess di pianoforte e organo, in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese Jean Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. Mendelsshon, C. Franck, M. Reger e F. Liszt.

Ha inciso per le case discografiche Sheva Collections, Fugatto, Brilliant, Da Vinci. Nel 2012 ha inciso un doppio cd dedicato a J. S. Bach, realizzato sul prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il progetto "Mozart edition". Sempre con l'etichetta Brilliant, ha inciso l'integrale dei Concerti per organo e orchestra di G. F. Haendel (nella trascrizione di C. Loret). Di prossima registrazione un cd dedicato alle opere organistiche di Marcel Dupré.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. In particolare: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral; Cattedrale Metropolitana di Buenos Aires; Markuskirche di Monaco.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: «Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso».

