Associazione Luigi Tadini Lovere

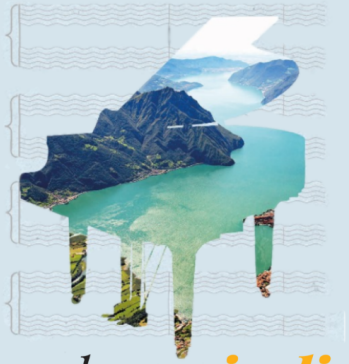
LAGO d'ISEO the romantic choice

7^ EDIZIONE

30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE 2024

LOVERE

10AGOSTO ORE 17.30
Accademia Tadini
Sala Affreschi



ondemusicali
SUL LAGO D'ISEO

Federica Tirelli | viola
Paolo Salvi | pianoforte

INQUADRA IL QR CODE
E ASCOLTA L'AUDIO

Musiche di:
Ravel, Prokofiev, Clarke, Fauré, Schumann, Williams

INGRESSO LIBERO

Direzione artistica: **Claudio Piastra**

52 CONCERTI

In tutti i comuni del lago d'Iseo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia

Comune di Sovere · Comune di Castro · Comune di Costa Volpino · Comune di Fonteno · Comune di Iseo · Comune di Lovere · Comune di Marone · Comune di Monte Isola · Comune di Parzanica · Comune di Pisogne · Comune di Predore · Comune di Riva di Solto · Comune di Sale Marasino · Comune di Sarnico · Comune di Solto Collina · Comune di Sulzano · Comune di Tavernola B.sca · Comune di Zone

CON IL SUPPORTO DI:

Navigazione Lago d'Iseo · GFELTI · Rotary Club Lovere-Iseo-Breno · Lions · Antica Fratta Franciacorta · Bertoni Antinfortunistica Industriale

Maurice Ravel
Pavane pour un infante defunte (Arr. V. Borisovsky)
Sergei Prokofiev
3 pieces from Romeo and Juliet suite (arr. Borisovsky)
Rebecca Clarke
Lullaby, Chinese Puzzle,
Gabriel Fauré
Après un rêve
Robert Schumann
Fantasiestucke, op 73
Ralph Vaughan Williams
Fantasia su Greensleves
Gabriel Fauré
Pavana op. 50

Federica Tirelli. Dopo essersi diplomata brillantemente al conservatorio ''A. Pedrollo'' di Vicenza sotto la guida del maestro Davide Zaltron, nel 2021 consegue il Master in music performances presso il conservatorio di Maastricht in Olanda sotto la guida del Maestro Marc Tooten. Ha seguito corsi di perfezionamento con Leon Spierer; Mickail Zemtsov; Alexander Zemtsov; Julya Dinerstein; Ula Ulijona; Anastasia Sefanova; Yuzuko Horigome; Domenico Mason; Daniel Formentelli; Simone Briatore; Alfredo Zamarra; Davide Zaltron; Margherita Cossio.
Collabora, anche come prima parte, con diverse realtà musicali italiane e straniere come l'orchestra "Filarmonia europea" in Belgio, Atheneris Ensemble, ZomerOpera e Max Festival, NJO Orchestra dei Paesi Bassi (con la quale suona, tra gli altri teatri, al Musikverein di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam e al Romanian Atheneum di Bucarest); German Nordic Youth Orchestra alla Kammermusiksaal della Berliner Philarmonie, con l'Human Rights Orchestra (Teatro La Fenice di Venezia), Orchestra della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra della Fondazione Carlo Felice di Genova, Orchestra sinfonica di Sanremo, Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, Orchestra San Marco, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Naonis, FVG Orchestra e Orchestra Arrigoni, sotto la direzione di Maestri di chiara fama come Gustavo Gimeno, Hartmut Haenchen, Marc Albrecht, Donato Renzetti, Anthony Hermus, Alexey Kornienko, e solisti come Boris Belkin, Yuzuko Horigome, Leon Spierer, Alexander Lonquich, Massimo Quarta, Alexander Gadjiev, Steven Isserlis, Alessio Allegrini, Mario Brunello, Simone Briatore, Lea Birringer. Nel 2021, 2022 e 2023 risulta membro-riserva dell'orchestra giovanile europea EUYO.
Ha suonato in formazione cameristiche in importanti Festival nazionali ed internazionali come Max Festival (Belgio), Musica Sacra Maastricht (Olanda), Mantova Musica (Italia), Festival di musica contemporanea (Ljublijana, Slovenia), Klangfruhling Stadtschlaining (Austria) e altri.

Paolo Salvi inizia gli studi di pianoforte all'etá di cinque anni con Silvia Pezzotta, proseguendoli al Conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme con il Maestro Massimo Cotroneo, e laureandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presentando una tesi di ricerca su Robert Schumann e i suoi Exercises in forma di variazione su un tema di Beethoven. Attualmente prosegue gli studi con il maestro Orazio Sciortino. Negli anni partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali, classificandosi come primo assoluto al WUN di San Paolo d'Argon, al concorso FaSolSi di Milano del 2019, come terzo al Premio Giangrandi-Eggmann di Cagliari del 2023 e come finalista al concorso regionale "Lombardia è Musica" del 2023. Le masterclass e i corsi di perfezionamento che frequenta gli offrono l'occasione di confrontarsi con maestri di fama internazionale, tra cui Yuri Bogdanov, Giuseppe Andaloro, Vincenzo Balzani, Francesco Libetta, Sara Costa, Fabiano Casanova; al Livorno Music Festival 2022 inoltre, con Alexander Romanovsky, si distingue vincendo la borsa di studio della classe.
La sua attività concertistica lo vede esibirsi regolarmente in diverse occasioni sia in qualità di solista che di camerista, quali Piano City Milano, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cremona Pianoforum. La tendenza all'eclettismo lo porta inoltre a partecipare come tastierista a diversi progetti musicali: come membro dei Marsyas pubblica nel 2020 Emergence, e nel 2022 registra le parti pianistiche dell'album Material Fields, pubblicato dall'omonimo progetto solista di Lorenzo Pasini. Nel 2023 debutta nella stagione concertistica dell'Accademia Santa Cecilia di Bergamo con il Duo Convergenza, formazione creata con il chitarrista Massimiliano Cirelli che si occupa di affrontare il repertorio poco eseguito per chitarra e pianoforte, attività che porta i due a collaborare con compositori contemporanei come Livio Gianola.