

ha preso parte alla produzione operistica La Traviata di Giuseppe Verdi, andata in scena al Teatro Comunale di Vicenza con l'orchestra sinfonica delle Terre Verdiane. Ha preso parte a diversi concerti solistici e cameristici. Consegue il diploma accademico di secondo livello nel 2023 presso il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri – Claudio Merulo", sempre sotto la guida del Maestro Davide Burani.



7[^] EDIZIONE
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE
2024

LOVERE

13 AGOSTO ORE 21.00
Piazza Vittorio Emanuele

"Emme Duo"
clarinetto e arpa



onde *musicali*
SUL LAGO D'ISEO

Musiche di:
Schubert, Poemitz, Fauré,
Mozart, Donizetti, Pierné,
Grandval, Mascagni, Bizet

INGRESSO LIBERO
Direzione artistica: **Claudio Piastra**
52 CONCERTI
In tutti i comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



Incontri Inaspettati

Franz Schubert (1797-1828)	Larghetto and Andante da Die Zauberharfe D. 644
Franz Poenitz (1850-1912)	Capriccio fur Klarinette und harfe Op. 73
Gabriel Fauré (1845-1924)	Dolly Op.56 Berceuse
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Ridente la calma K. 152
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Sonata A 503 Largo Allegro
Gabriel Pierné (1863-1937)	Impromptu-Caprice for Harp op. 9
Clémence de Grandval (1828-1907)	Valse Mélancolique
Pietro Mascagni (1863-1945)	Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"
Georges Bizet (1838-1875)	Entr'acte dall'opera "Carmen"
Franz Schubert (1797-1828)	Du Bist die Ruh D. 776
Gabriel Pierné (1863-1937)	Canzonetta Op. 19

Emme Duo

Nicolò Martinelli è stato avviato allo studio del clarinetto dal M° Massimo Bergamini, ha poi continuato con il M° Maurizio Trapletti che lo ha accompagnato fino all'ammissione in conservatorio. Si è diplomato con il massimo dei voti al triennio accademico di primo livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Trapletti. Attualmente è iscritto al secondo anno di biennio accademico presso il medesimo istituto e studia sotto la guida del M° Trapletti con il quale si sta perfezionando anche nello studio del clarinetto piccolo. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da grandi nomi del panorama clarinetistico tra cui Gaspare Vittorio Buonomano, Enrico Maria Baroni, Alessandro Falco, Simone Nicoletta, Giovanni Ricucci, Fabrizio Meloni, Davide Bandieri e Calogero Palermo. Parallelamente allo studio in conservatorio, si è perfezionato con il M° Fabrizio Meloni. È risultato idoneo alla selezione per l'orchestra giovanile italiana per le edizioni 2023 e 2024. Si dedica inoltre all'attività cameristica, esibendosi in importanti festival tra cui il festival "Onde musicali sul lago d'Iseo" (VI edizione) e la rassegna concertistica del Livorno Music Festival (12ma edizione, 13ma edizione in duo con il M° Fabrizio Meloni).

Marta Della Monica nasce a Salerno nel 1999. Si avvicina allo studio della musica e in particolare del pianoforte con la madre all'età di 10 anni. All'età di 13 anni intraprende lo studio dell'arpa che decide poi di approfondire presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, dove sotto la guida del M. Davide Burani, consegue il Diploma Accademico di Primo Livello. Ha partecipato a masterclass, lezioni o seminari sotto la guida di Francesca Frigotto, José Antonio Domené, Margherita Bassani, Roberta Inglese, Marcella Carboni, Sara Simari, Marianne Gubri, Lucia Bova, Alessandra Ziveri, Emanuela Degli Esposti, Anna Astesano, Remy Van Kesteren e Emmanuel Ceysson. Nel 2021 ha sostenuto il ruolo di prima arpa nell'Opera Turandot di Giacomo Puccini, andata in scena al Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere (MN) con l'orchestra sinfonica delle Terre Verdiane. Nel 2022