

L' **Orchestra Antonio Vivaldi**, ideata da Piergiorgio Ratti e Lorenzo Passerini nel dicembre 2011, in poco tempo diviene una realtà stabile nel panorama musicale italiano, vantando collaborazioni con le maggiori stagioni concertistiche, festival e istituzioni del paese.

I suoi componenti sono selezionati tra i più promettenti giovani musicisti del panorama europeo con all'attivo esperienze nelle più importanti orchestre del mondo quali la London Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestra filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Alla Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice e Filarmonica, l'Orchestra del Teatro San Carlo, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, accomunati tutti dal desiderio di dare vita ad una realtà artistica giovane e nuova.

L'Orchestra Vivaldi ha all'attivo più di duecento concerti sinfonici, tenutisi nelle maggiori sale concertistiche e teatri del paese tra cui la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Scuola Grande di San Rocco di Venezia, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Comunale di Vicenza e il Filarmonico di Verona. La tournée intrapresa in Spagna nel 2014, registrando sempre il tutto esaurito, sancisce il debutto dell'Orchestra sulla scena europea. Le esperienze internazionali proseguono in Svizzera e Lussemburgo. Nel dicembre 2019 si esibisce in Cina in una tournée di sei concerti.

Nel 2015, a soli 4 anni dalla propria fondazione, l'Orchestra Vivaldi diviene l'orchestra residente della stagione concertistica delle "Serate Musicali" di Milano, guadagnandosi così un ruolo di primo piano all'interno di un cartellone condiviso dai più grandi artisti del panorama mondiale.

Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato il neonato Teatro Sociale di Sondrio con l'esecuzione della Sinfonia No. 9 di Beethoven, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. A partire dalla stagione 2016/2017 l'Orchestra diviene inoltre "residente" presso lo stesso teatro.

Il repertorio dell'Orchestra Vivaldi si spinge sino ad abbracciare la musica contemporanea, attraverso continue collaborazioni con alcuni tra i più importanti compositori della scena nazionale quali Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Piergiorgio Ratti, Andrea Portera.

L'Orchestra vanta inoltre collaborazioni con direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale. La giovanissima direzione artistica è composta da Lorenzo Passerini (direttore musicale) e Ernesto Colombo (direttore di produzione). L'attività dell'Orchestra Vivaldi è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e da Regione Lombardia.



7^A EDIZIONE
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE
2024

MARONE

22 GIUGNO ORE 21.00

**Sagrato della chiesa
Parrocchiale**

**"Beethoven
tra mito e leggenda"**

Solisti:

Carlotta Galli | pianoforte
Emanuele Caporali | pianoforte

Quintetto Antonio Vivaldi:

Flavia Costa | violino
 Davide Scognamiglio | violino
 Clara Costa | viola
 Umberto Pedraglio | violoncello
 Vieri Giovenzana | contrabbasso



ondemusicali
SUL LAGO D'ISEO

in collaborazione con

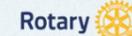


www.pianofriends.eu



INGUADRA IL QR CODE
E ASCOLTA L'AUDIO

52 CONCERTI
INGRESSO LIBERO
Direzione artistica: **Claudio Piastra**
In tutti i comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



L. v. Beethoven

Concerto n. 3 op. 37 in do minore per pianoforte e orchestra

(nella versione per quintetto di V. Lachner)

Allegro con brio

Largo

Rondò. Allegro - Presto

Pianista Carlotta Galli

L. v. Beethoven

Concerto n.4 op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

(nella versione per quintetto di V. Lachner)

Allegro moderato

Andante con moto

Rondò. Vivace

Pianista Emanuele Caporali

Carlotta Galli è nata nel 2009, Carlotta Galli inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni presso l'Accademia Tadini di Lovere (BG) con la Prof.ssa Alessandra Minetti.

Nel 2019 partecipa al "Tadini International Piano Campus" con la Prof.ssa Catia Iglesias e il Maestro Vincenzo Balzani con i quali continua la sua formazione. Partecipa alle Masterclass con i Maestri Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Yuri Bogdanov e Giuseppe Andaloro.

Nel 2021 partecipa al "Piam Young Amateur" promosso dalla prestigiosa e storica Società dei Concerti di Milano.

Nel 2022 vince il Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale "Città di Vimodrone", il Primo Premio all'International "Champion's Keyboard" ed al "Tadini International Piano Competition", il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Città di San Donà di Piave" ed al "César Franck International Piano Competition" à Bruxelles. Nel 2023 vince il Secondo Premio all' "International Amadeus Piano Competition", il Terzo Premio al "Roma International Piano Competition", il Primo Premio al Concorso Internazionale Valsesia Musica - Premio Monterosa-Kawai" e vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Giovani Pianisti- Nuova Coppa Pianisti di Osimo.

Partecipa a "Piano City Milano 2023" nella Maratona dedicata a Rachmaninov organizzata da PianoFriends.

Tiene un recital per la Fundación Eutherpe di Léon (Spagna), per il Monferrato Classic Festival e per la Società dei Concerti di Milano, per il festival Onde Musicali sul lago d'Iseo e per il Festival delle Nazioni a Roma.

Viene selezionata per partecipare alla Masterclass di Musica da Camera per la Fondazione Andrea Bocelli.

"Carlotta talento straordinario che in poco più di un anno si è catapultata in un repertorio concertistico con grandi risultati interpretativi"

M° Vincenzo Balzani

Emanuele Caporali è nato a Treviglio nel 2007 e ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2017 con il M° Giuseppe Donzelli e la Prof.ssa Gioia Zaniboni. Nel 2018 vince il secondo premio al Concorso Nazionale "Arisi" di Cremona e nel 2019 vince il primo premio assoluto nello stesso concorso. Nello stesso anno vince il secondo premio al Concorso Internazionale "Bettinelli", ricevendo anche il premio speciale della giuria per la migliore interpretazione di un brano del compositore Bruno Bettinelli. Sempre nel 2019 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Zanucoli" di Rimini.

Nel 2020 si esibisce al Teatro Nuovo di Treviglio nel concerto commemorativo per Ezio Bosso, eseguendo musiche di Chopin e Joplin.

Nel 2021 vince il primo premio, in altra categoria, ancora al Concorso Nazionale "Arisi" di Cremona e partecipa al Tadini International Piano Campus, Lovere XII edizione, dell'associazione Piano Friends, seguendo le lezioni del M° Vincenzo Balzani e del M° Philippe Raskin.

Dall'autunno 2021 frequenta il Liceo Musicale "Tenca" di Milano, nella classe del Prof. Andrea Silvio Paolucci e studia presso l'Associazione Piano Friends di Milano, sotto la guida del M° V. Balzani.

Emanuele è invitato regolarmente a partecipare ad eventi organizzati dall'Associazione Pianofriends in collaborazione con altri enti.

Tra questi i Concerti del Tempietto a Roma e la Fondazione Società dei concerti di Milano. Nell'estate del 2023, sempre grazie alle collaborazioni con Pianofriends ha suonato a Leon (Spagna) per la Fondazione Eutherpe.