

Alcuni dei suoi lavori prodotti per Ensemble Neuma sono pubblicati da Edizioni Eufonia. Come Maestro collaboratore ha lavorato in produzioni liriche dell'Accademia dei Musici di Parma, del teatro Verdi di Padova e del Wilhelma Theater di Stoccarda. Lavora per i festival lirici di associazioni internazionali quali International Lyric Academy (USA) e Varna International (USA). Collabora con i Conservatori di Vicenza e di Venezia come pianista accompagnatore e con numerose realtà del territorio in qualità di orchestrale.

Lara Eccher nata a Cavalese nel 1998 si è diplomata presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento nell'anno 2019 con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Vittorio Schiavone. Ha proseguito i suoi studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano seguita dal Maestro Angelo Borroni ottenendo il Diploma Accademico di II livello in corno nel corso del 2021. Ha frequentato precedentemente il Liceo Musicale e Coreutico F. A. Bonporti di Trento. Nell'anno 2021 ha partecipato al corso di Formazione Orchestrale della Scuola di Alto perfezionamento Musicale di Saluzzo, durante il quale è stata seguita dai Maestri Natalino Ricciardo e Ugo Favaro. Durante i suoi studi ha partecipato ad alcune masterclass con i Maestri Danilo Stagni, Frøydis Ree Wekre, Jonathan Lipton, Andrea Cesari, Thomas Hauschild, Alessio Allegrini e Nury Guarnaschelli. Nel corso del 2016 si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay e con l'Orchestra Sinfónica de la Ciudad de Asunción, mentre dal 2017 collabora con l'Orchestra Antonio Vivaldi di Sondrio e l'Orchestra Aurora di Trento. Nel corso del 2018 ha partecipato ad una produzione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Durante il 2021 ha collaborato con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica delle Alpi e l'Orchestra YMEO. Dal 2022 ha preso parte a più produzioni del Teatro di San Carlo di Napoli, ad una con la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed ha iniziato a lavorare con l'Ensemble Testori. Dal 2023 collabora con l'Orchestra 1813 - AsLiCo di Como e con l'orchestra dell'Accademia della Scala di Milano. Ha lavorato sotto la direzione di Maestri di fama internazionale tra i quali Juraj Valcuha, Maxime Pascal, Felix Mildenerger, Donato Renzetti, Roberto Abbado, Pedro Amaral, Fabio Luisi, Dan Ettinger e Marco Armiliato. Ha partecipato a vari progetti con diverse orchestre di fiati come la Rovereto Wind Orchestra, la Banda Sinfonica Giovanile del Trentino, l'Orchestra Giovanile di Fiati dell'Euregio, il quintetto di fiati OBORC e il Quintetto Fedro.



7[^] EDIZIONE
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE
2024

MONTE ISOLA

7 SETTEMBRE
ORE 16.00 e 18.30
Isola di Loreto

"Morricone-Piazzolla"

Quintetto di fiati Neuma



onde musicali
SUL LAGO D'ISEO

Musiche di:
Morricone, Rota, Piazzolla

INGUADRA IL QR CODE
E ASCOLTA L'AUDIO



Prenotazione obbligatoria
www.visitlakeiseo.it

52 CONCERTI
Direzione artistica: **Claudio Piastra**
In tutti i comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



E. Morricone: La califfa, Gabriel's oboe, Estasi dell'oro
N. Rota: Amarcord, Il padrino, La dolce vita
A. Piazzolla: Oblivion, Libertango

Neuma è una realtà concertistica libera ed indipendente fondata a Vicenza nel settembre del 2014. Attiva a livello nazionale ed internazionale, ha tenuto oltre 200 concerti e vanta pubblicazioni per la casa editrice Eufonia. L'ensemble dispone di un vastissimo repertorio che spazia dal classicismo viennese a composizioni moderne appositamente scritte per Neuma. L'organico è variabile, ma si basa prevalentemente sull'impiego dei fiati, dal trio d'ance al quintetto classico. Neuma si è esibita per Festival Organistico Internazionale di Vicenza, Alpen Classica Festival, Kulturstadl Mieming, Arteven, Le altre note e Onde Sonore. Un forte tratto identitario di questa formazione consiste nella scelta di eseguire qualsiasi tipo di repertorio, senza distinzione di epoca e genere, avvalendosi frequentemente di trascrizioni ed arrangiamenti scritti dal M° Matteo Dal Toso. Dal 2023 Neuma collabora con il fisarmonicista Marcello Grandesso nella realizzazione di ASTOR, progetto incentrato sulla riscoperta e valorizzazione di musiche di Astor Piazzolla, riviste in una strumentazione classica per quartetto di legni e fisarmonica.

Giacomo Barone, nato a Thiene ha iniziato gli studi di flauto all'età di 10 anni, dopo il diploma di scuola media inferiore inizia gli studi con il M° Antonio Vivian. Da settembre 2014 sino a febbraio 2020 studia presso il Conservatorio di Musica di Vicenza sempre sotto l'insegnamento del M° Vivian dove consegue il Diploma Accademico di secondo livello con il massimo dei voti e lode. Ha vinto il primo premio con 98/100 all'Undicesimo concorso musicale città di Cene (BG) e il primo premio al "secondo premio migliori allievi delle scuole pubbliche e private convenzionate con il Conservatorio". Ha frequentato masterclass con i maestri Jessica Dalsant, Enzo Caroli, Jean-Claude Gérard e Raffaele Trevisani. Fa parte di diversi ensemble musicali che spaziano dalla musica classica alla musica folk-rock tra i quali l'Orchestra dei fiati della provincia di Vicenza diretta dal M° Andrea Loss e il progetto Crescere in Musica diretto dal M° Sergio Gasparella. Dal 2012 collabora con il Coro Giovanile di Thiene come accompagnatore. Dal 2019 è membro dell'Ensemble Neuma con il quale svolge

concerti e attività di produzione musicale. Da settembre 2022 è docente di flauto presso le scuole secondarie di primo grado.

Tommaso Gasparoni, vicentino classe 98, studia a Vicenza e Padova diplomandosi con lode. Studia attualmente presso la Musikhochschule di Karlsruhe.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da Di Rosa, Hartmann, Devilleneuve, Schellenberger, Ortega, Calvi, Gironi, Finetto e Barroso. Membro e fondatore di Neuma, nell'anno scolastico 2022-2023 è stato docente di oboe presso il Liceo Musicale A. Pigafetta di Vicenza. Si è esibito presso teatro la Fenice di Venezia, teatro Olimpico di Vicenza, Lingotto e Teatro Regio di Torino.

Nicolò Andriolo è allievo dei maestri Antonio Graziani e Stefano Conzatti.

Nel 2018 ottiene la laurea triennale in clarinetto con massimo dei voti, lode e borsa di studio in quanto miglior diplomato dell'anno presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Presso la stessa istituzione ottiene la laurea biennale in clarinetto nel 2023 con massimo dei voti e lode.

Studia dal 2012 al 2022 presso l'Accademia de I musicisti di Parma a Salsomaggiore Terme. E' vincitore di oltre venti premi nazionali ed internazionali, sia come solista, che in formazioni cameristiche.

Si è esibito in prestigiosi contesti, quali Arena di Verona, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Teatro Olimpico di Vicenza e Teatro dei Filodrammatici di Milano.

E' fondatore nel 2014 di Ensemble Neuma, realtà con la quale ha effettuato centinaia di concerti in Italia e all'estero e della quale è direttore artistico.

Nel 2024 studia direzione per orchestra di fiati presso l'Istituto Benvenuti di Conegliano sotto la guida del M° Andrea Gasperin.

E' fondatore dell'orchestra di fiati giovanile I giovani fiati di Creazzo (VI), della quale è direttore musicale ed artistico.

Dal 2024 inizia lo studio del repertorio su strumenti originali sotto la guida del M° Rocco Carbonara presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza.

Insegna, tra le altre, per Filarmonica Bassanese, Orchestra Giovanile Vicentina, Istituto Musicale Città di Thiene.

Dal 2024 è vice presidente di CorOrchestra Città di Thiene e membro della direzione generale di Istituto Musicale Città di Thiene.

Matteo Dal Toso, classe 97, si diploma al conservatorio di Vicenza in Fagotto nel 2020 e poi in Maestro collaboratore nel 2022 con il massimo dei voti e la lode. È membro e fondatore di Ensemble Neuma e alterna la realizzazione di trascrizioni e composizioni originali allo studio del fagotto e del pianoforte.