

## Morgana Rudan, Arpa

Nasce a Modena nel 2000 e intraprende lo studio dell'arpa all'età di sette anni presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena sotto la guida del Maestro Davide Burani. Con quest'ultimo prosegue lo studio dell'arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, dove nel 2020 ottiene il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e la lode e, nel 2022, il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha arricchito ulteriormente la sua formazione attraverso la partecipazione a Masterclass sotto la guida di svariati arpisti internazionalmente affermati. Nel 2023 partecipa inoltre al progetto "Professione Orchestra" organizzato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dell'Accademia di Musica di Pinerolo prendendo parte alla Masterclass e ricevendo successivamente la relativa borsa di studio. Morgana Rudan conduce un'attività musicale che abbraccia tutti i rami del concertismo. Come interprete solista si è dedicata al grande repertorio arpistico dal XVIII secolo fino alla musica contemporanea. Collabora stabilmente per l'organizzazione di rassegne musicali ed eventi concertistici con varie realtà culturali modenesi, tra cui le Associazioni "Cantieri d'Arte", "Amici della Musica" e "Hangar Rosso Tiepido". La sua attività cameristica è estremamente intensa e varia; in particolare si esibisce stabilmente con il chitarrista Roberto Guarnieri (Duo ClaroScuro), con la flautista Claudia Piga e la violoncellista Marta Premoli (Trio Mirages) e, infine, con il soprano Alessia Cavuoti e ancora la flautista Claudia Piga (Trio Les Aquarelles). Nel 2024 pubblica il progetto discografico "Originals – Contemporary Music for Harp and Guitar" come membro del Duo ClaroScuro e nello stesso anno si accinge a pubblicare un'altra incisione col Trio Mirages, entrambe per l'etichetta Da Vinci Publishing. In ambito orchestrale ha finora collaborato con varie orchestre tra cui: Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", Orchestra Filarmonica di Modena MOF, Orchestra di Valencia, Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari, Oberwalliser Vokalensemble di Briga (Svizzera), Youth Irish Harp Orchestra (Italia). Nell'ambito di queste collaborazioni ha lavorato sotto la direzione di Maestri di fama internazionale tra cui: Dennis Russell Davies, Alexander Liebreich, Donato Renzetti, Fabrizio Maria Carminati, Alpesh Chauhan, Leonard Slatkin, Piero Monti, Roberto Abbado, Valerio Galli, Gianna Fratta, Hirofumi Yoshida, Alvaro Albiach e Josep Vicent. È risultata vincitrice di concorsi musicali sia in ambito solistico che cameristico. Ha ottenuto il primo premio come solista nell'ambito dell'VIII Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier" e del IX Concorso Nazionale "MusicArte". Come camerista ha ottenuto il primo premio assoluto nell'ambito del XXXVIII Concorso Internazionale "Città di Stresa" (Duo ClaroScuro), del XXII Concorso Nazionale "Città di Barcellona (P.G.)" (Duo ClaroScuro), del XVI Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco" (Trio Mirages) e del V Concorso Musicale Nazionale "Città di Belluno" (Trio Mirages).



7<sup>^</sup> EDIZIONE  
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE  
2024

**PREDORE**  
**28 GIUGNO ORE 21.00**  
**Auditorium Civico**

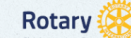
**"Volte femminili nella Musica"**

**Trio Calliope | mezzo-soprano,  
violino e arpa**



**Musiche di:**  
**Rossini, bizet, Tosti, saint-Saëns,  
Massenet, Purcell, Gounod,  
Mascagni, Barbieri, Hahn,  
Chaminade, Gastaldon**

**52** **INGRESSO LIBERO**  
Direzione artistica: **Claudio Piastra**  
**CONCERTI**  
*In tutti i comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



## **Il Femminile e l'Amore** **Un viaggio in musica attraverso i secoli**

**Gioachino Rossini** (1792 – 1868)

*Andante con variazioni sul tema "Di tanti palpiti"* (per violino e arpa)

**Georges Bizet** (1838 – 1875)

Habanera *L'Amour est un Oiseau Rebelle*, dall'Opera *Carmen*

**Francesco Paolo Tosti** (1846 – 1916)

*Malia*

**Camille Saint-Saëns** (1835 – 1921)

*Mon Coeur s'ouvre à ta Voix*, dall'Opera *Samson et Dalila*

**Jules Massenet** (1842 – 1912)

*Méditation de Thaïs*, intermezzo dall'Opera *Thaïs* (per violino e arpa)

**Henry Purcell** (1659 – 1695)

Lamento di Didone *Thy Hand, Belinda - When I am Laid in Earth*,  
dall'Opera *Dido and Aeneas*

**Charles Gounod** (1818 – 1893)

*O ma Lyre Immortelle*, dall'Opera *Sapho*

**Pietro Mascagni** (1863 – 1945)

Intermezzo dall'Opera *Cavalleria Rusticana* (per violino e arpa)

**Francisco Asenjo Barbieri** (1823 – 1894)

Canzone di Paloma *Como nació en la calle de la Paloma*, dalla  
Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*

**Reynaldo Hahn** (1874 – 1947)

*A Chloris*

**Cécile Chaminade** (1857 – 1944)

*Médiation dalle Romances sans Paroles Op.76* (per violino e arpa)

**Stanislao Gastaldon** (1861 – 1939)

*Musica Proibita*

### **Loredana Ferrante, Mezzosoprano**

Mezzosoprano campano, nata a Piedimonte Matese (CE) nel 1991, si cimenta in repertori molto diversi e distanti tra loro, dal Barocco al Belcanto italiano fino alla musica vocale contemporanea. Si dedica alla formazione corale prendendo parte a realtà musicali tra cui: l'EVN, il Modus Ensemble, il Primo Coro della Città di Roma, l'Ars Nova Laurentii. Nel 2015 partecipa alla 63<sup>a</sup> edizione del Festival di Ravello con la Nuova orchestra Scarlatti e l'EVN, diretti dal compositore Gianluca Podio. Nello stesso anno entra nell'ensemble 'Flessibilità lineari' per il quale nel giugno

2015 si esibisce nella prima esecuzione assoluta della composizione "Vocalise demi-oriental", scritta dal Maestro Brigida Migliore. Successivamente continua la sua esperienza di corista in alcuni festival tra cui l' "Amiata Piano Festival" per l'esecuzione della Petite messe solennelle diretta dal Maestro Michele Campanella. Nel 2020 ha conseguito la laurea di primo livello con la votazione di 110 e lode, sotto la guida del baritono Maurizio Leoni. Nel 2022 va in scena con lo spettacolo Stavate Mater di Arvo Part su RAI5 e nel 2023 partecipa alle riprese Rai di UnoMattina esibendosi con il pianista Roberto Cancemi per la rubrica dedicata al Belcanto. Il 17 ottobre 2023 consegue la laurea di secondo livello in canto lirico con la votazione di 110 e lode con menzione d'onore presso il Conservatorio di Reggio Emilia "Achille Peri" sotto la guida del mezzosoprano Sonia Ganassi. Attualmente lavora nei teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia come artista del coro presso le seguenti fondazioni teatrali: Coro del teatro Municipale di Piacenza; coro lirico di Modena; coro del Rossini Opera Festival. Da novembre 2023 collabora con il Ravenna Festival sotto la direzione di Riccardo Muti.

### **Silvia Maffeis, Violino**

Nata nel 1985, si è diplomata in violino nell'AA 2010/2011 presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del Maestro Paolo Artina. In seguito, si è perfezionata con il Maestro Dejan Bogdanovich presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Chioggia (VE). Ha inoltre conseguito la laurea specialistica in matematica con il massimo dei voti e lode presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Collabora frequentemente con orchestre di Bergamo, Brescia, Varese, Como, Piacenza, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra 1813 del Teatro di Como, Orchestra Pozzoli di Seregno, e Orchestra Filarmonica Italiana ricoprendo spesso ruoli di prima parte. In ambito lirico, ha collaborando con artisti di fama internazionale quali Leo Nucci, Anna Netrebko, Francesco Meli, Fabio Sartori, Chiara Isotton, Alessandro Corbelli, Fabio Armiliato e Andrea Bocelli. È fondatrice del Quartetto "Gocce d'Opera" - composto da flauto, clarinetto, violino e violoncello - specializzato nell'interpretazione di musica operistica attraverso apposite trascrizioni per l'accompagnamento di cantanti in arie, duetti e opere complete. Recentemente, il Quartetto ha avuto la possibilità di ampliarsi a un ensemble strumentale di una dozzina elementi; si è così creato l'Ensemble "Gocce d'Opera", formato da quintetto d'archi, fiati e arpa. Ha all'attivo molti concerti cameristici in trio classico, quartetto d'archi, duo violino pianoforte. In particolare, con il Maestro Carlo Centemeri ha all'attivo un duo violino-organo specializzato in repertorio romantico. Inoltre, in collaborazione con la pianista Alessandra Gelfini, ha recentemente fondato l' MG DUO, creando un repertorio fluido e di commistione tra i vari generi musicali (classica, pop, tango argentino, jazz e musica da film), con una connotazione personalizzata, frutto degli arrangiamenti delle interpreti stesse. Recentemente si è avvicinata al linguaggio Jazz, seguendo specifici corsi di perfezionamento ed è secondo violino del sestetto JAS (Jazz Acoustic Strings).