

Ha suonato in festival e rassegne, come: Expo 2015, Aperto, Traiettorie, Ora della musica, Festival di Ravello, I Concerti della Domenica, Suono e Arte, Festa Europea della Musica, Fotografia Europea, Biennale di Venezia, Musica/Realtà, Festival Illica, etc.

Marco Lazzaretti nasce a Correggio nel 1996. Consegue la laurea di primo livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti al Conservatorio di Reggio Emilia Achille Peri con Francesco Repola. Attualmente Frequenta il biennio accademico di secondo livello con Simone Beneventi ed i corsi di alta formazione presso l'accademia nazionale di Santa Cecilia con il M° Edoardo Giachino.

Ha collaborato con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica di Brasöv, Toscanini Next, Icarus Vs Muzak, Icarus Ensemble, Filarmonica dell'Opera Italiana, I Musicisti Di Parma, Orchestra Giovanile Alpe-Adria etc.

Ha suonato con S. Oramo, E. Tjeknavorian, K. Zhu, M. Angius, M. Bacelli, A. Vidolin, M. Boni, N. Isherwood.

Ha suonato per la Rai.

Ha eseguito in prima assoluta brani di N. Sani, R. Abate, R. Nova.

Ha collaborato con Aterballetto.

Ha suonato in rassegne come Festival Aperto, Traiettorie, Fotografia Europea.

Francesco Pedrazzini, percussionista incentrato sul repertorio contemporaneo.

Iscritto al conservatorio di Lugano per il master in strumenti a percussione nella classe del M. Kai Strobel.

Socio fondatore del gruppo Icarus, col quale ho suonato in festival internazionali di musica contemporanea, collaborando con compositori del calibro di Sciarrino, Nova, e molti altri.



7[^] EDIZIONE
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE
2024

SALE MARASINO

2 GIUGNO ORE 21
Sagrato della Chiesa
di San Zenone

Reset Ensemble
di percussioni

Musiche di:
Treuting, Dillon, Condon,
Glass, J. Wolf, Martin, B. Wolff



INQUADRA IL QR CODE
E ASCOLTA L'AUDIO



INGRESSO LIBERO

52 CONCERTI
Direzione artistica: **Claudio Piastra**
In tutti i comuni del lago d'Iseo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



Kick start - **B. Wolff**

Extremex - **J. Treunting**

Fractalia - **O. Condon**

Bend **P. Martin**

Ordinary instincts - **R. Dillon**

Mourning passage - **P. Glass**

Japura River - **P. Glass**

Dark full Ride - **J. Wolf**

RESET è un progetto musicale guidato da quattro percussionisti con l'intento di ricercare nel campo delle idee e dell'esecuzione. Impulsi energici che impongono l'ascoltatore davanti alla contemporaneità caotica per fermarsi, riflettere e prendere consapevolezza di chi siamo adesso. RESET! Mazze, tamburi, strumenti non-convenzionali e digitali sono gli attrezzi della nuova ricerca di cui sono i primi ingenui ascoltatori.

Gli artisti collaborano con svariate orchestre ed ensemble contemporanei, spaziando dal Jazz alla musica colta. Si dedicano inoltre all'insegnamento nelle scuole e hanno partecipato all'incisione di dischi, oltre ad essersi esibiti in importanti teatri, festival e rassegne musicali.

Martino Mora consegue il diploma in strumenti a percussione con il massimo dei voti con il M° C. G. Gullotto a Reggio nell'Emilia. Dimostra fin da subito una personalità eclettica che lo conduce a studiare e frequentare i campi ed i repertori più vari. Unisce infatti le collaborazioni con importanti orchestre come la Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Giovanile Italiana, Musicisti di Parma e il prestigioso progetto Toscanini NEXT, a ensemble cameristici come Icarus vs Muzack, Mezzena Quartet. Inoltre dal 2021 è membro stabile del progetto tango Sueno che vanta collaborazioni

con alcuni dei più importanti nomi della scena pop italiana come Paola Folli e Monica Hill. Ha potuto perfezionarsi con grandi personalità delle percussioni come Edoardo Giachino (percussioni orchestrali) Andres Astrand (vibrafono jazz), Riccardo Balbinutti (marimba) e della batteria come Giovanni Giorgi e Antonio Sanchez. Ha suonato con Wayne Marshall, Markus Stockausen, Giovanni Gnocchi, Mario Marzi. Ha eseguito in prima assoluta le composizioni di Yuval Avital. Nel 2022 suona nella cinquantesima edizione del Festival di Cervantino a Città del Messico con Icarus vs Muzack e presso il rinomato Colègio Dante Alighieri a San Paolo, Brasile con la Toscanini NEXT. Prende parte alla composizione delle musiche del film Il signore delle formiche di Gianni Amelio.

Matteo Rovatti nasce a Sassuolo (MO) nel 1998. Consegue la laurea di primo livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti presso l'I.S.S.M. A.Peri di Reggio Emilia sotto la guida del M° F. Repola. Consegue la laurea di secondo livello in strumenti a percussione al conservatorio di Reggio Emilia "A. Peri" sotto la guida del M° S. Beneventi ed il M° C. Gullotto.

Consegue il Master di primo livello in specializzazione di Strumenti a percussione e Timpani con il M° N. Woud, M° D. Grassi, M° Pirola, M° C. Gullotto, M° I. Melikov .

Ha frequentato il corso di Alta Formazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M° E. Giachino.

Ha frequentato Master-Class di perfezionamento con importanti figure della scena musicale italiana ed internazionale, fra questi: M° A. Dulbecco (vibrafono), M° G. Perin (vibrafono e marimba), M° A. Carobbi (percussioni orchestrali), M° E. Giachino (percussioni orchestrali), M° Nick Woud (timpani), M° Wieland Welzel (timpani), M° R. Balbinutti (vibrafono e marimba).

Collabora con La Toscanini, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Icarus Ensemble, Filarmonica dell'opera Italiana Bruno Bartoletti, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile Bertolucci, Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, I Musicisti di Parma, Icarus vs Muzak etc. Si è esibito sotto la direzione del M° A. Pappano, M° R. Abbado, M° J. Rivani, M° M. Angius, M° C. Pasquale, M° Kozo Yoshimi, M° J. Trigos, M° J. Rhorer, M° A. Khachec, M° M. Boni, M° F. Cassi, M° L. Sini etc. Ha eseguito in prima assoluta composizioni di R. Nova, I. Fedele, A. Sarto, F. Perotti, M. Pusceddu, F. Casti, G. Nenna, etc.