

## Roberto Barrali, pianista

Roberto Barrali ha al suo attivo un'intensa attività concertistica come Maestro Accompagnatore di Cantanti Lirici e Solista, sia in Italia e sia all'estero. Ha collaborato con importanti fondazioni teatrali ed enti lirici esibendosi in prestigiosi luoghi quali: Teatro Regio di Parma con Leo Nucci, Giacomo Prestia, Marcelo Alvarez, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Norma Fantini, Michele Pertusi, Marco Spotti, Enrico Giuseppe Iori, Luca Salsi, Franco Federici. A Torre del Lago ha inaugurato, in seguito al restauro, il pianoforte appartenuto al Maestro G. Puccini. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Udine, col Quintetto d'Archi "Caffè Italiano", con l'Istituto di Cultura Germanica.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra cui: Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Marcello Rota, Daniele Callegari, Andrea Battistoni, Muhai Tang, Roberto Gianola, Massimo Zanetti, Massimo Taddia, Francesco Ommassini. Roberto Barrali ha tenuto varie tournèe in Francia (Metz, Strasburg, Colmar, Nizza), Inghilterra (Londra) e Svezia (Stoccolma-Sala Nervi IIC "C.M.Lerici") ed ha collaborato con alcuni tra i più noti artisti del panorama lirico internazionale tra i quali: Renato Bruson, Francesco Ellero D'Artegna, Anna Maria Chiuri, Maria Luigia Borsi, Giuseppe Altomare, Katia Ricciarelli.

Nel 2011 ha effettuato numerosi recital in occasione dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. Gli è stato conferito il Premio d'Onore Verdiano "Teresa Stolz" per le riconosciute qualità di interprete ed ambasciatore della Musica di Giuseppe Verdi. Nel 2013, anno del bicentenario dalla nascita di G. Verdi e R. Wagner, ha dedicato una serie di Recital solistici (con parafrasi Lisztiane) e concerti lirici per commemorare in Italia e in Francia il Cigno di Busseto ed il Titano di Lipsia ed è stato docente di repertorio operistico e pianista accompagnatore presso la "Juliet Academy of Music" di Verona. Si è esibito in concerto con Danilo Rossi (Prima Viola del Teatro Alla Scala di Milano) ed Anna Maria Chiuri al Teatro Lirico di Magenta, ha partecipato al "Festival Ponchelli" di Cremona e in tanti altri festival e teatri internazionali.

Si è esibito presso il Teatro dell'Opera di Guangzhou (Canton) in Cina (2013). E' stato Vocal Coach e Maestro collaboratore presso l'NCPA (National Center for Performing Arts) di Pechino in Cina (2014) per *La Traviata* (con Hennig Brockaus), *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Don Pasquale* (con Bruno Praticò), *Carmen*, *Aida* e *Otello* e si è esibito in un grande concerto verdiano diretto da Antonio Pappano. Sempre all'NCPA di Beijing ha collaborato con Daniel Oren nel 2014 per *Norma* di V. Bellini e *Nozze di Figaro* di Mozart, poi nella grande produzione de *La Traviata* a Shanghai (Cina) per Shanghai Opera House al Grand Theatre di Shanghai. (2016); oltre alla produzione di *Carmen* all'ART CENTER Opera House di Fuzhou (Cina)



7<sup>^</sup> EDIZIONE  
30 MAGGIO / 7 SETTEMBRE  
2024

**PREDORE**  
**15 GIUGNO**  
**Villa Lanza**



**onde musicali**  
SUL LAGO D'ISEO

**Tris D'Assi**  
**Enzo Ligresti | Violino**  
**Giorgio Fiori | Violoncello**  
**Roberto Barrali | Pianoforte**

INQUADRA IL QR CODE  
E ASCOLTA L'AUDIO



**Prenotazione obbligatoria**  
[www.visitlakeiseo.it](http://www.visitlakeiseo.it)  
**Ingresso € 25,00**

**52 CONCERTI**  
Direzione artistica: **Claudio Piastra**  
*In tutti i comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia*



**A. Vivaldi:** Sonata per cello e basso continuo in Mi min. –

**E Elgar:** Salut D'Amour -.

**D. Popper:** Rapsodia Ungherese Op. 68

**A. Vivaldi:** Estate -

**G F. Handel:** Passacaglia -

**G. Bizet:** Fantasia dalla Carmen

#### **Enzo Ligresti, violinista**

Si è diplomato nel 1989 al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia sotto la guida di Aldo Nardo con il massimo dei voti. Nel 1991 ha conseguito presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella, il relativo diploma sotto la guida di Corrado Romano con esito di “Eccellente con menzione speciale”. Successivamente sempre con Corrado Romano ha frequentato il Conservatorio di Ginevra e nel 1994 si è aggiudicato il Primo Premio di “Virtuosité” con menzione speciale, il “Prix Henry Stern” e il “Prix Maggy Brettmayer”. Nel 1994 ha eseguito a Ginevra, e registrato per la Radio Nazionale Svizzera, il Concerto di Mendelsshon con l'Orchestra della Suisse Romande. Successivamente si è perfezionato con Giuliano Carmignola e ha frequentato l'Accademia “Stauffer” di Cremona con Salvatore Accardo (1994/1995). E' stato premiato in numerosi concorsi: “Lorenzo Perosi” (Biella 1989), “Ada Dal Zoppo” (Mantova 1990), “A. M. A. Calabria”(Lamezia Terme 1990), “Rovere d'Oro”(Imperia 1991), “G. B. Pergolesi” (Napoli 1993), “Città di Vittorio Veneto”(Vittorio Veneto 1995), “Andrea Postacchini”(Fermo 1998), “Valsesia Musica 2000” (Varallo Sesia 2000). Si è subito imposto all'attenzione della scena internazionale per le sue doti non comuni di musicista virtuoso, le sue esecuzioni sono sempre di altissimo livello tecnico ed artistico. Nel 1992 ha collaborato con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, ha effettuato diverse incisioni discografiche collaborando anche con il pianista Aldo Ciccolini e il violoncellista Rocco Filippini, alcune delle quali prime registrazioni mondiali.

Oltre ad essere docente presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza, svolge una intensa attività concertistica come solista e in formazioni

cameristiche in Italia e all'estero, sempre con grande consenso di pubblico e stampa, collaborando con i seguenti gruppi: “I Solisti Veneti”, diretti da Claudio Scimone, l'Orchestra da camera Italiana di Salvatore Accardo, l'Orchestra “Antonio Vivaldi” di Venezia, l'Orchestra d'archi Asolana “Malipiero”, diretta da Valter Favero, Devil's Duo (Enzo Ligresti violino, Achille Gallo pianoforte), specializzato nell'esecuzione di musiche da film.

#### **Giorgio Fiori, violoncellista**

Giorgio Fiori ha iniziato giovanissimo lo studio del Violoncello diplomandosi col massimo dei voti nel 1987 al Conservatorio e nel 1994 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Deve la sua preparazione musicale al Maestro F. Maggio Ormezowsky. Vincitore di numerosi concorsi e rassegne nazionali, ha collaborato nel 1988 e 1989 con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suonando con i più famosi direttori quali Bernstein, Giulini, Rostropovic. Dal 1991 al 1993 è stato Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; successivamente è stato per due anni Primo Violoncello dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna “A. Toscanini”. Dal 1993 al 1999 è stato Violoncellista de “I Solisti Veneti”. Premiato ai concorsi di Viña del Mar e Scheveningen ha intrapreso una carriera solistica che lo ha portato ad esibirsi regolarmente presso i principali Festival internazionali quali “La Quinzaine de le Violoncelle” di Montreal, il Festival dello Schleswig-Holstein, Ferrazzano Festival, Festival Serate Musicali in Sardegna, Festival di Ljubljana, Ludwigsburger SchloßFestspiele, Bad Kissingen International Festpiele, Festival di Canal, Festival di Osaka. Nel 1999 è stato scelto come solista per la tournée italiana della Latvian Symphony Chamber Orchestra. Nel 2005 è stato invitato come solista a Lucca, città natale di Boccherini, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della morte del grande violoncellista. Tiene regolarmente Masterclass presso il Conservatorio di Tokyo e dal 2009 collabora come violoncellista ospite con la Mahler Chamber Orchestra suonando sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Harding, Emanuel Krivine e altri famosi direttori. Parallelamente allo studio del Violoncello ha studiato Pianoforte, Organo e Fisica all'Università di Padova. La passione per l'informatica unita alla sua conoscenza musicale gli ha spianato la strada per il lavoro di Producer in campo discografico: da più di 15 anni collabora con l'Ing. Matteo Costa eseguendo editing e curando la direzione artistica di centinaia di progetti discografici con noti artisti tra cui Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Shlomo Mintz, Roberto Cominati, ecc.: almeno 50 CD pubblicati con etichetta DECCA.

Dalla sua fondazione, nel 1996, è Presidente e direttore artistico dell'Associazione Orchestra da Camera Guarneri creata su suggerimento di Claudio Scimone. In qualità di direttore artistico dell'Associazione Koinè dal 1992 al 2007 ha curato il festival Zarlino (Chioggia e Venezia) e il Festival Note d'acqua (Riviera del Brenta, Venezia e Portorose).

Vincitore del Concorso per titoli ed esami, è titolare della Cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Vicenza.