

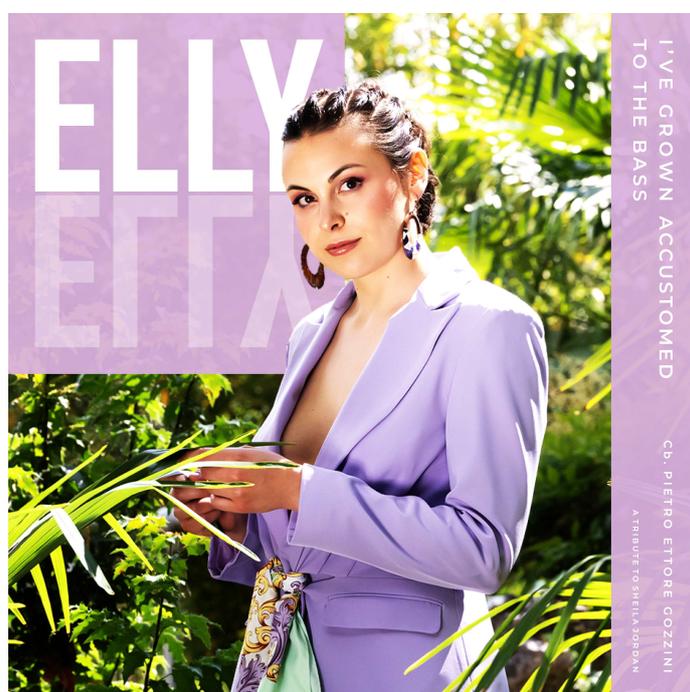
PRESENTAZIONE PROGETTO

TITOLO ALBUM: *I've Grown Accustomed To The Bass: A Tribute To Sheila Jordan*

ARTISTA: ELLY

FORMAZIONE:

ELLY (Chiara Bertelli) - voce / Pietro Ettore Gozzini - contrabbasso



Il progetto “*I've Grown Accustomed To The Bass: A Tribute To Sheila Jordan*” è il quarto e nuovo album di **ELLY** (all'anagrafe Chiara Bertelli), artista eclettica classe 1998 laureata col massimo dei voti presso il Conservatorio di Brescia e che da ormai diversi anni lavora come interprete e autrice nella discografia italiana indipendente spaziando tra cantautorato, jazz e soul/r&b.

Il lavoro ha come scopo la rivisitazione di alcuni fra i brani più significativi del repertorio di una delle artiste più influenti del jazz vocale tradizionale della seconda parte del Novecento: **Sheila Jordan**.

L'artista in riferimento ha fatto da apripista ad uno stile vocale ed improvvisativo basato non solo sul virtuosismo, ma sulla ricerca di formazioni che potessero rendere lo strumento voce protagonista a trecentosessanta gradi e per questo alla ricerca di una sonorità sempre molto acustica e intima, basata sul totale interplay tra voce e strumento accompagnatore.

In simbiosi con la voce di **Elly** (Chiara Bertelli), l'unico strumento a suonare sarà quindi il contrabbasso di Pietro Ettore Gozzini, scelta fortemente sentita e volta ad ottenere il massimo livello di intesa tra i due strumenti e di libertà espressiva ed interpretativa della vocalist, permettendole di esprimere anche la sua innata natura da interprete e mettendo in risalto la sua voce indubbiamente molto soul anche nel jazz più puro e tradizionale.

Oltre alla rivisitazione di nove brani standard ed originali della Jordan vi sarà anche un brano originale scritto a quattro mani da Chiara Bertelli (**Elly**) e Scott Francis Pesenti, intitolato proprio "**Sheila**".

Questo recital vuole dunque sì proporre un omaggio alla grande Sheila Jordan, ma anche e soprattutto permettere l'espressione della "voce dell'anima" sul fronte più totalitario possibile e dunque sia dal punto di vista tecnico che interpretativo e timbrico, mettendo peraltro in risalto il notevole contrasto che naturalmente si crea tra la voce femminile e la timbrica scura e densa di uno strumento caldo come il contrabbasso.



Il disco è stato registrato al **Monolith Studio** di Brescia con Michele Marelli ed esce per l'etichetta bresciana **Diffusione Arte**.

Ad assistere alle registrazioni anche il grande cantante jazz **Boris Savoldelli**, prima insegnante presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e poi mentore di Elly che l'ha seguita in questa fase come fosse un co-producer artistico.

La foto copertina è stata realizzata dal grande **Renzo Chiesa**, fotografo di fama nazionale ed internazionale, il quale ha curato l'intero shooting in esterno dell'artista presso Borgo Glazel in Val Camonica, mentre le grafiche sono state curate da Andrea Nava.

Le fotografie in duo sono state scattate invece da Francesco Tacchini presso la Villa Guidetti di Borno in Val Camonica grazie alla gentile concessione del Comune di Borno (BS), paese natio dell'artista.

A sostenere il progetto c'è l'associazione camuna **PromAzioni360** di Loretta Tabarini che ha creduto fin da subito nell'artista e coordinato insieme ad Elly tutta l'organizzazione degli eventi e la realizzazione dello shooting finalizzato anche insieme a Laura Treachi di Laura Hair Spa, Sara de Santis MUA e Store23 abbigliamento.

La parte che concerne la divulgazione del progetto sulla stampa nazionale e specializzata è affidata invece al noto ufficio stampa di **Gianpietro Giachery**, che si occupa di jazz da moltissimi anni in Italia.

<https://www.ellyofficial.it/>