



19 LUGLIO ore 21.00

PARZANICA

Chiesa di San Colombano

“Idillio a pizzico”

Camilla Finardi mandolini, mandola, liuto cantabile e chitarra

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

LOMBARDIA
Style



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Idillio a pizzico”

CAMILLA FINARDI mandolini, mandola, liuto cantabile e chitarra

Camilla Finardi, con una laurea di II livello in mandolino con 110 lode e menzione d'onore al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, Laurea di II livello in chitarra classica, Laurea in Musicologia presso la Facoltà di Pavia con una tesi sul mandolino presso la Società Filodrammatica di Cremona, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano. Ha insegnato mandolino presso il Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia e presso il Conservatorio di Milano. Ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone (con cui ha inciso il disco “On the Wings Of Love” per Fabula Classica), con la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna (con cui ha inciso il disco “Il Seicento italiano alla spagnuola” per Tactus), con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova. Solista per l'orchestra francese Alès Synfonia, per l'Associazione “Voci e Organu in Cervioni” diretta da Viviane Loriaut (con cui Finardi ha un duo mandolino-organo) e per la Mandolinata Ateniese “Nikolas Lavdas”, collabora con l'Associazione Musicale Il Vagabondo di Trento e la Piccola Orchestra Lumière, orchestra stabile della Società Filarmonica di Trento. Suona con l'orchestra di Mandolini e Chitarre “Città di Brescia” dal 2000. Suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello. Ha all'attivo numerosi progetti di musica da camera e svolge un'intensa attività concertistica. Ha tenuto masterclasses in Croazia (Accademia di Spalato) ed in Francia (nelle Cevennes ed al Conservatorio di Persan). Le ultime incisioni discografiche, contenenti prime assolute, sono state pubblicate da Amadeus, dall'editore giapponese Da Vinci Classics e da Movimento Classical. Attualmente (2025) insegna Mandolino e Musica da Camera presso il Liceo Musicale “Giuseppe Verdi” di Milano e Chitarra ai corsi Pre-Accademici presso il Conservatorio “Peri-Merulo” di Reggio Emilia.

Johann Hieronymus KAPSBERGER (Venezia, 1580 – Roma 1651)
Toccatà Arpeggiata
chitarra

Gaspar SANZ (Calanda, 1640 – Madrid, 1710)
Canarios
chitarra

Filippo SAULI (seconda metà del XVII secolo)
Partita n° 1 in re minore
Allemande – Sarabande – Courante – Bourée – Gigue – Menuette
mandolino lombardo a 12 corde

Laurent FANTAUZZI (Marseille, 1872-1941)
Crépuscule Sestetto per mandolino solo Op.82
mandolino napoletano moderno

Giangreco Salvatore FALBO (Avola, 1872-1927)
Confessioni Fox-Trot
banjolino

Tradizionale americano
Black eyed blues
banjo a 6 corde

Ernesto NAZARETH (Rio de Janeiro, 1863-1934)
Odeon Tango brasileiro
mandolino napoletano moderno

Victor KIOULAPHIDES (Atene, 1979)
Diferencias
Capricho Tropical
mandola tenore

Maurizio BIGNONE (Palermo, 1968)
Luminous
liuto cantabile

Francis POULENC (Paris, 1899-1963)
Sarabande
chitarra classica