

del XXX Concorso Musicale Europeo "Thomas Kuti". Ha collaborato con la fondazione "Cantiere Internazionale d'arte" di Montepulciano inserendosi nella 47° stagione del festival suonando con l'orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana diretta dal M°Yuram Ruiz e nella 49° stagione collaborando con la Camerata Strumentale di Prato sotto la direzione del M°Michele Gamba. Partecipa alle produzioni dell'orchestra delle "Terre Verdiane" diretta dal M°Stefano Giaroli. Partecipa alle stagioni concertistiche promosse dal Conservatorio di Reggio Emilia nei comuni della provincia.

Marco Del Prato, nato a Iseo nel 2004, dall'età di 9 anni ha studiato chitarra classica con i Maestri C. Piastra e N. Bello presso l'Accademia Tadini di Lovere, dove si è diplomato nel 2019. Prosegue gli studi sotto la guida del M°C. Piastra presso il Conservatorio Achille Peri-Claudio Merulo, dove nel 2024 si diploma. Per arricchire la sua formazione ha partecipato ai Laboratori di Musica d'insieme per chitarre tenuti dal M° G. Bigoni dal 2016 al 2018 e ha frequentato masterclass di chitarra e seminari tenuti dai Maestri D. Bisso Sabàdin, F. Cucchi, G. Baldelli, D. Macaluso e F. Biraghi. Nel 2024 ha partecipato ad una masterclass presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia tenuta dal celebre chitarrista svedese Göran Söllscher. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio assoluto al II Concorso Internazionale "Ab Harmoniae" presso la Sala Piatti di Bergamo 2017, 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone 2017, 1° premio al 19° Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Riviera etrusca" di Piombino 2018, 1° premio assoluto al 3° Concorso di chitarra "Gaetano Marziali" di Seveso 2019, 1° premio all'AIC Online Music Competition 2020, 2° premio all'Albania International Guitar competition 2020, 3° posto del Premio "Giuseppe Alberghini" VI edizione di Castel Maggiore 2021, 3° premio del Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Luigi Zanuccoli" di Sogliano al Rubicone 2021. Nel 2021 ha suonato e recitato nel cortometraggio corpi sonanti "La potenza del grido" di A. Cannistrà, G. Spaggiari, G. Tesauri, prodotto dal Polo delle Arti. Nel 2023 inizia lo studio delle tastiere antiche e del liuto come autodidatta. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni cameristiche nell'ambito del Festival "Onde musicali sul Lago d'Iseo" e, nel 2021, in un recital personale organizzato dal Comune di Sale Marasino. Nel 2023 ha affrontato la nuova esperienza della musica da camera, sotto la guida del M°C. Piastra, esibendosi con l'arpista Nicole Pedroni. Prosegue la sua formazione insieme al chitarrista e organista Leonardo Pini e all'arpista Agatha Bocedi. Insieme a quest'ultima, si è esibito presso il "Citizens Garden" del Parlamento Europeo di Bruxelles.



2 AGOSTO ore 21.00

TAVERNOLA BERGAMASCA

Pieve di San Pietro

Recital

Chiara Scannapieco mezzosoprano
Marco Del Prato chitarra

FESTIVAL ONDE MUSICALI

sul Lago d'Iseo

LOMBARDIA
Style



Con il contributo di:



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visitlakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

Recital

CHIARA SCANNAPIECO mezzosoprano
MARCO DEL PRATO chitarra

Programma

Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

“The Divan of Moses-ibn-Ezra”:

Part I, SONGS OF WANDERING

1. “When the morning of life had passed...”
2. “The dove that nests in the tree-top...”
3. “Wrung with anguish...”

PART V: THE TRANSIENCE OF THIS WORLD

1. “Where are the graves...”
2. “Let man remember all his days...”
3. “Come now, to the court of Death...”
4. “Peace upon them...”
5. “I behold ancient graves...”

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio per chitarra sola n.1.

Franz Schubert (1797-1828)

da “Die schöne Müllerin”

1. “Das Wandern”.
2. “Wohin”.
3. “Morgengruss”.

Vincenzo Bellini (1801-1835)

“Dolente immagine di Fille mia”.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio per chitarra sola n.5.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

“Three Spanish Songs”

1. “En Jerez de la Frontera”.
2. “Adela”.
3. “De Ronda”.

Federico Garcia Lorca (1898-1936)

“Canciones espanolas antiguas”

1. “Las morillas de Jaén”.
2. “Zorongo”.
3. “Nana de Sevilla”.

Chiara Scannapieco, nata a Montepulciano nel 2003. Consegue la maturità presso il liceo classico “A.Poliziano” di Montepulciano e attualmente prosegue il suo percorso di studi presso il Conservatorio “Achille Peri-Claudio Merulo” di Reggio Emilia nel Triennio Accademico di primo livello di Canto sotto la guida del mezzosoprano Sonia Ganassi in contemporanea al Triennio Accademico di primo livello di Arpa sotto la guida del M° Davide Burani. Frequenta l’Accademia di alto perfezionamento in repertorio mozartiano della Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna con la quale partecipa al progetto “Così fan Tutte” nel ruolo di Dorabella presso il Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto sotto la direzione del M° Tommaso Ussardi. Recentemente debutta nel ruolo di Lola nella produzione di Cavalleria Rusticana per il “50° Cantiere Internazionale d’Arte” di Montepulciano sotto la direzione del M° Carlo Goldstein e la regia di Alessandra Premoli. Nel 2024 ha frequentato l’Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del teatro comunale “Pavarotti-Freni” di Modena sotto la guida di docenti di chiara fama quali M° Luciana d’Intino, M° Mariella Devia, M° Luciano Ganci, M° Ernesto Palacio, M° Leone Magiera e al termine del corso in dicembre ha partecipato alla produzione dell’opera “Gianni Schicchi” di Giacomo Puccini come Cover di Ciesca. Partecipa attivamente alle attività di insegnamento e supporto promosse dal Conservatorio: insieme all’orchestra giovanile Florestano, ha preso parte al progetto “Corpi Sonanti in Natura” con la regia di Arturo Cannistrà e Gabrielangela Spaggiari in collaborazione con il Centro Coreografico Nazionale Aterballetto di Reggio Emilia. Nel corso degli anni si dedica a numerose attività musicali arricchendo il percorso di studi con masterclass di arpa con i celebri M° Alexander Boldachev, M° Susanna Bertuccioli, M° Francesca Frigotto, M° Sofia Marzetti, M° Claudia Lucia Lamanna e ha preso parte alle masterclass per cantanti e pianisti collaboratori del M° Carlo Goldstein. Nel 2021 ha partecipato alla produzione della Messa n.4 in Do maggiore D.452 per soli, coro e orchestra di Schubert in qualità di solista sotto la guida del M° Alessio Tiezzi. Ottiene borse di studio da parte dell’istituto “H.W.Henze”, nel 2021 il 1° premio assoluto di categoria presso il Concorso Internazionale “Città di Scandicci” e ha partecipato alla finale