

Mihaela Costea. Primo violino fin dall'infanzia, ha ricoperto il ruolo di violinista tra le fila dei primi violini in importanti formazioni tra cui l'Orchestra FOI - "Bruno Bartoletti", l'OGVE - Orchestra Giovanile dei Conservatori della Via Emilia, l'Orchestra "La Corelli" di Ravenna e l'Ensemble Barocco del Conservatorio. Ha suonato in numerosi teatri e rassegne in città quali Milano, Modena, Ferrara, Bologna, Pisa, Udine, Brescia,... anche nell'ambito di eventi prestigiosi per brand come Ferrari F1 e Cristiano Burani. Dal 2018 è violinista solista e in organico del progetto "Intranima Lieder" patrocinato dalla Fondazione Giorgio Bassani. Nel 2023 ha vinto il Premio Alberghini per giovani talenti, classificandosi Primo ex aequo nella categoria Archi solisti. Suona un violino appartenuto al compositore Armando Gentilucci, affidatogli dal Conservatorio di Reggio Emilia.

Leonardo Pini, si forma sotto la guida del nonno Germano Cavazzoli, proseguendo poi gli studi presso il Conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia, dove consegue la laurea AFAM in Chitarra sotto la guida di Francesco Moccia. Approfondisce lo studio del liuto, dell'organo e del clavicembalo, perfezionandosi con maestri Matteo Messori, Stefano Molardi, Roberto Loreggian e Federico Maria Sardelli. È stato allievo di Oscar Ghiglia e Eliot Fisk all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito per due anni consecutivi. Ha curato progetti originali come Notte diurna, Il doppio sogno, Disorganico, Favola in musica e si è esibito in sedi prestigiose come la Basilica di San Pietro in Vaticano, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro comunale di Modena e la Peterskirche di Vienna. Collabora con la Cappella Musicale San Francesco da Paola e con l'Ensemble Barocco del Conservatorio di Reggio Emilia. Attualmente studia composizione con Marco Longo e organo con Renato Negri. È organista e direttore di coro presso le chiese di Santa Teresa e Sant'Agostino di Reggio Emilia.

Annalisa Soli, è da poco laureata in canto lirico presso il conservatorio di Reggio Emilia, sotto la guida del mezzosoprano Marina Comparato. Debutta in palcoscenico come Diana nell'Operetta di Jacques Offenbach "Orfeo all'Inferno", al Teatro Magnani di Fidenza. A Luglio 2024 vince il ruolo di Masetta per La Bohème di G.Puccini; in una produzione diretta da G. Johannes Rumstadt, presso il Cosmopolis Opera Festival di Kavala. Tra le sue esperienze concertistiche spicca quella presso il Foyer del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, accompagnata al pianoforte da Elisabetta Sepe, e l'intervento presso l'assemblea dei soci di Assolirica al Circolo Lirico Bolognese in occasione della proclamazione della Pratica del Canto Lirico Italiano come Patrimonio Immateriale Unesco.



20 LUGLIO ore 21.00

COSTA VOLPINO

Chiesa di Santo Stefano di Volpino

"Prière pour la paix"

Concerto di Musica sacra vocale

Annalisa Soli soprano

Giovanna Baldini mezzosoprano

Alessandro Sevardi violino

Leonardo Pini organo

FESTIVAL ONDE MUSICALI

sul Lago d'Iseo

LOMBARDIA
Style



in LOMBARDIA

Con il contributo di:



Regione
Lombardia



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visittalakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Prière pour la paix”

GIOVANNA BALDINI mezzosoprano
ALESSANDRO SEVARDI violino
LEONARDO PINI organo
ANNALISA SOLI soprano

Programma

A. Vivaldi - Concerto in Re maggiore, RV 230

Allegro
Larghetto
Allegro

W. A. Mozart - Exultate, jubilate, K. 165 - I. “Exultate, jubilate”

Soprano: Annalisa Soli

G. F. Händel - Aria dal Messiah HWV 56: But who may abide

Mezzosoprano: Giovanna Baldini

G. F. Händel - Passacaglia dalla Suite in Sol minore HWV 432

G. F. Händel - Aria dal Messiah: Rejoice greatly, O daughter of Zion

Soprano: Annalisa Soli

J. S. Bach - Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687

J. S. Bach - Aria dalla Messa in Si minore BWV 232: Laudamus te

Mezzosoprano: Giovanna Baldini

E. Elgar - Nimrod, da Enigma Variations op. 36

W. A. Mozart - Exultate, jubilate, K. 165 - 3. “Alleluja”

Soprano: Annalisa Soli

A. Vivaldi - Aria da Juditha Triumphans RV 644: Transit aetas

Mezzosoprano: Giovanna Baldini

M. Richter - Summer (da The Four Seasons Recomposed)

Summer I

Summer II

Summer III

A. Vivaldi - duetto dal Gloria RV 589: Laudamus te

Soprano: Annalisa Soli

Mezzosoprano: Giovanna Baldini

Organo: Leonardo Pini

Violino: Alessandro Sevardi

Arrangiamenti per organo a cura di Leonardo Pini.

L'arrangiamento del concerto RV 230 di Vivaldi è tratto dell'elaborazione per tastiera di J. S. Bach, numero di catalogo BWV 972.

La parte di violino della passacaglia di Haendel è ricavata dalla rielaborazione per violino e viola di Johan Halvorsen.

Giovanna Baldini, si è diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova e attualmente frequenta il Corso Accademico di Secondo Livello presso l'Istituto “Achille Peri” di Reggio Emilia sotto la guida di Marina Comparato. Parallelamente agli studi musicali, ha conseguito una Laurea in Lettere Musica e Spettacolo con Lode presso l'Università degli Studi di Genova. Nel 2024 si è esibita come solista in diversi concerti dedicati a Giacomo Puccini. Ha inoltre cantato presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È stata solista e corista aggiunto presso il Coro UniMote e membro stabile del Coro SibiConsoni dell'Accademia Vocale di Genova. Ha collaborato più volte come figurante con il Teatro Carlo Felice di Genova in produzioni operistiche tra cui La Bohème, Il Barbiere di Siviglia e Bianca e Fernando. Attualmente è impegnata nel ruolo di Rosina ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini per la produzione OperaLab Edu, con recite al Teatro Rendano di Cosenza, al Teatro Cilea di Reggio Calabria e al Teatro Brancaccio di Roma.

Alessandro Sevardi, frequenta il Biennio di Alta Formazione Artistica e Musicale in Violino presso il Conservatorio di Reggio Emilia sotto la guida del M° Alessandro Ferrari, dopo aver studiato con i maestri Carlo Menozzi e Silvia Mazzon. Si perfeziona con Robert Kowalski, Emanuele Benfenati e