Musicali" di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, OSN della RAI di Torino, Festival Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli", Settimane Musicali del Festival di Stresa, Orchestra della Svizzera Italiana, Europa Galante, Ghislieri Consort, I Barocchisti, quartetto d'archi Mirò e Santa Giulia.

Elena Laffranchi, diplomata a pieni voti in violino presso il conservatorio di Trento sotto la guida della violinista Margit Spirk. Si perfeziona in seguito con Dora Swanzberg, Corrado Romano, Enzo Porta. Violinista nel quartetto Ares di Trento si perfeziona in quartetto con i M. Franco Rossi, Piero Farulli, Quartetto Shostakovich di Mosca. Ha collaborato con diverse formazioni e orchestre in Italia e all'estero. Nel 1997 si diploma in viola e ne diventa promotrice tra i giovani. Dal 1998 è membro dell'Ensemble Soledad Sonora realizzando numerose produzioni concertistiche e discografiche. Con il pianista Domenico Clapasson, incide il compact disc "Viola Legends" su musiche di Paolo Ugoletti e Domenico Clapasson. Nel settembre del 2018 a Lviv in Ucraina, incide Easy link per viola e orchestra di Paolo Ugoletti. Dal 2013 è violista del "Quartetto S. Giulia" di Brescia. Ha esperienza didattica in qualità di docente di violino, viola, metodologia strumentale per archi. Oggi è titolare della cattedra di viola preso il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia.

Camilla Finardi, Laurea di biennio in mandolino con 110 lode e menzione d'onore al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Laurea di Biennio in chitarra, Laurea in Musicologia presso la Facoltà di Pavia, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano. Ha insegnato mandolino presso il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia e presso il Conservatorio di Milano. Ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova. Solista per l'orchestra francese Alès Synfonia, per l'Associazione "Voci e Organu" diretta da Vincent Recolin e Viviane Loriaut e per la Mandolinata Ateniese "Nikolas Lavdas", collabora con l'Associazione Musicale Il Vagabondo di Trento e la Piccola Orchestra Lumière, orchestra stabile della Società Filarmonica di Trento. Suona con l'orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" dal 2000. Suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello. Ha all'attivo numerosi progetti di musica da camera e svolge un'intensa attività didattica fra Milano, il Conservatorio di Reggio Emilia e la provincia di Cremona. Ha tenuto masterclasses in diversi Conservatori all'estero (Francia, Croazia).

LOMBARDIA Style
inLOMBARDIA
Con il contributo di:
Regione Lombardia

Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visitlakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Solstizio armonico”

Trio Les Étoiles

ELENA TELÒ violino
ELENA LAFFRANCHI viola e violino
CAMILLA FINARDI strumenti a pizzico

Nato dal fortunato incontro delle musiciste, il Trio offre una variegata tavolozza di nuances sonore: i timbri argentini della chitarra e degli strumenti a plettro contrappuntano le sonorità calde ed avvolgenti degli archi. Il repertorio del Trio è variegato: oltre a brani contemporanei originali per questa formazione, le musiciste spaziano dai “soavi accenti” della musica del Seicento ai manierismi del Classicismo, dalle rigogliose diminuzioni barocche alle danze dai ritmi incalzanti di inizio ventesimo secolo. Il Trio si diletta infine in arrangiamenti accattivanti delle colonne sonore più famose e di melodie senza tempo.

Programma

Johann Hieronymus Kapsberger
(Venezia, 1580 – Roma 1651)
Toccata Arpeggiata
chitarra sola

Marco Uccellini
(Forlimpopoli, 1603-1680)
Aria sopra la Bergamasca Op. III n. 5
due violini e chitarra

Johann Sebastian Bach
(Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Sinfonie BWV 789, 796, 787, 794
violino, viola e liuto cantabile

Claudio Mandonico (Nave, 1957)
Quattro quadri naïf
violino, viola e liuto cantabile

Paolo Ugoletti (Brescia, 1956)
The Moon
violino, viola e chitarra

Ángel Cabral (Buenos Aires 1911-1997) – Édith Piaf (Paris, 1915 – Grasse, 1963)
La Foule
due violini e chitarra

Fabrizio De André (Genova, 1940 – Milano, 1999)
La guerra di Piero
due violini e chitarra

Sting (Wallsend, 1951) – The Black Eyed Peas
Every breath you take / I gotta feeling
due violini e chitarra

Le musiciste

Elena Telò ha studiato violino presso il Conservatorio di Musica di Brescia con la Prof.ssa Anna Bonomelli e nel 2006 ha conseguito la laurea di secondo livello di violino con 110 e lode con il Prof. Filippo Lama. Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dalla Prof.ssa Dora Schwarzberg dal 1988 al 1993. Nel 1996 ha frequentato il corso “Il violino di spalla e il violino nella letteratura violinistica” tenuto da Anahi Carfi. Con il violino barocco ha seguito le masterclass tenute dal Prof. Enrico Onofri e il corso di violino barocco con la Prof.ssa Elisa Citterio presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Durante gli studi ha fatto parte della Youth Orchestra of Europe, dell’Orchestra Giovanile Austriaca e dell’Orchestra Giovanile Italiana. Dal 1993 al 2007 è stata ritenuta idonea alle audizioni presso: l’Orchestra Toscanini di Parma, l’Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano, l’Orchestra Arena di Verona, l’Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI di Torino, l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Ha collaborato e collabora con varie Orchestre ed ensembles, anche come prima parte, fra cui I Virtuosi Italiani, “Arturo Toscanini” di Parma, “Accademia I Filarmonici”, “I Cameristi della Scala”, Teatro Regio di Parma, “Haydn” di Bolzano e Trento, “I Pomeriggi