

Maurizio Cazzati (1616-1678)

La Calva. Violino solo overo Violino e Basso

da "Il secondo libro delle sonate a una, doi... Opera ottava" Venezia, 1648

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canzon settima "La Guamina di Gioseffo Guami"

da "Canzoni alla francese a quattro voci per sonare..." Venezia, 1596

Girolamo Kapsberger (ca. 1580-1651)

Sinfonia 13. à un Canto

da "Libro primo di sinfonie a quattro" Roma, 1615

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

La Monarca. A violin solo.

da "Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie..." Napoli, 1650

Bernardino Roncaglia (1614-1692)

Aria di Mantova

"Raccolta D. Giuseppe Dinelli da Cerreto"



28 GIUGNO ore 21.00

SULZANO

Chiesa dei Ss Faustino e Giovita di Tassano

"Seicento stravagante"

David Brutti cornetto e cornetto muto, Nicola Lamori organo.

8^a EDIZIONE

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

DAL 29 MAGGIO AL 6 SETTEMBRE 2025

Direzione Artistica M^{re} Claudio Piastra

LOMBARDIA
Style



Con il contributo di:



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Seicento stravagante”

DAVID BRUTTI cornetto e cornetto muto
NICOLA LAMON organo



Seicento Stravagante è stato fondato nel 2018 ed è formato da David Brutti al cornetto e Nicola Lamon all'organo e al clavicembalo. L'ensemble debutta nel giugno 2018 in tre concerti acclamati da critica e pubblico presso la Basilica di San Vitale in occasione del Ravenna Festival. Da allora l'ensemble si esibisce regolarmente nei principali festival organistici e di musica antica come Trento MusicAntica/Fondazione Feininger - Trento, Les amis de l'orgue de Montréal (Canada), Les amis de l'orgue de Québec - Canada, Roma Festival Barocco 2023, Festival de l'Orgue de Valère - Svizzera, Accademia di Musica Antica di Milano, Festival Monteverdi - Cremona, Grandezze e Meraviglie - Modena, Festival Frescobaldi - Roma, Società Aquilana dei concerti “B. Barattelli”, Belgrade Early Music Festival - Serbia, La Voce e il Tempo - Genova, Spazio e Musica - Vicenza, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Organi Storici in Cadore, Festival Oude Muziek Utrecht - Paesi Bassi, Rassegna organistica “Gjgj Moret” - Venzona (UD), ecc.

La produzione discografica di Seicento Stravagante comprende: “Il Cornetto del Doge - Music in the Venice Renaissance”, Extended Place, 2021; “Maurizio Cazzati - Motets & Sonatas”, Pan Classics, 2022, in collaborazione con il baritono Mauro Borgioni; “Seicento Stravagante - Music for Cornetto & Organ”, BIS records, 2022; “Violino over Cornetto”, in collaborazione con la violinista Rossella Croce, BIS records, 2024.

Seicento Stravagante è inoltre attivo nella valorizzazione del patrimonio storico organistico: i due musicisti realizzano con regolarità registrazioni audio e video utilizzando i più prestigiosi organi rinascimentali e barocchi. A tale attività, si affiancano validi musicisti specializzati nel repertorio del '600 italiano, come il baritono Mauro Borgioni, il soprano Giulia Bolcato, il mezzosoprano Miriam Callegaro, la violinista Rossella Croce, la dulcianista Elena Bianchi, con cui l'ensemble esegue programmi e progetti più articolati volti alla valorizzazione del repertorio e del virtuosismo strumentale e vocale delle corti italiane a cavallo tra il '500 e il '600.

Programma

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Intonazione del Quinto Tono

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon Seconda
da “Canzoni per sonare con ogni sorta di stromenti” Venice, 1608

Cipriano De Rore (1515/6-1565)
Angelus ad Pastores - dim. G. B. Bovicelli
da “Regole, passaggi di musica...” Venice, 1593

Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-155/6)
Frais et gaillard, diminuito da Girolamo dalla Casa
da “Il vero modo di diminuire” Venice 1584

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Plaudite. lubilate Deo omnis terra.
da “Nova Mvusices Organicae Tabvlatura” Bâle, 1617

Angelo Notari (1566-1663)
Ahi, che s'acresce in me
da “Prime Musiche Nuove” Londra, 1613

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzon seconda, detta La Bernardinia.

Canto solo come stà
da “In partitura il primo libro delle canzoni... per sonare con ogni sorte di stromenti,” Paolo Masotti, Roma 1628

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Toccata

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594) - Pulchra es, amica mea -
diminution by F. Rognoni
da “Motectorum liber Quartus” Venezia, 1584