

Scheveningen ha intrapreso una carriera solistica che lo ha portato ad esibirsi regolarmente presso i principali Festivals internazionali quali "La Quinzaine de le Violoncelle" di Montreal, il Festival dello Schleswig-Holstein, Ferrazzano Festival, Festival Serate Musicali in Sardegna, Festival di Ljubljana, Ludwigsburger SchloßFestspiele, Bad Kissingen International Festspiele, Festival di Canal, Festival di Osaka. Nel 1999 è stato scelto come solista per la tournée italiana della Latvian Symphony Chamber Orchestra. Nel 2005 è stato invitato come solista a Lucca, città natale di Boccherini, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della morte del grande violoncellista. Vincitore del Concorso per titoli ed esami, è titolare della Cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Vicenza. Tiene regolarmente Masterclass presso il Conservatorio di Tokyo e dal 2009 collabora come violoncellista ospite con la Mahler Chamber Orchestra suonando sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Harding, Emanuel Krivine e altri famosi direttori.



6 SETTEMBRE ore 16.00 e 18.30

MONTE ISOLA ISOLA DI LORETO

“Sconcertante Concerto”

Enzo Ligresti violino
Giorgio Fiori violoncello

FESTIVAL ONDE MUSICALI

sul Lago d'Iseo

LOMBARDIA
Style



Con il contributo di:



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visittalakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Sconcertante Concerto”

ENZO LIGRESTI violino
GIORGIO FIORI violoncello

Un duo straordinario quello che si esibirà il 6 settembre all'isola di Loreto che chiuderà il cartellone di eventi dell'Ottava edizione del Festival Onde Musicali. Il titolo “Sconcertante concerto” preannuncia che l'esibizione dei due artisti - due veri fuoriclasse del virtuosismo - sorprenderà piacevolmente il pubblico. Il programma vedrà un'alternanza con varietà di stili e di vari compositori, tra questi la ben nota “Passacaglia” di Handel in una versione virtuosistica degli strumenti ad arco con variazioni che danno modo agli artisti di mettere in luce grandi agilità, sovracuti, scale, in uno stile concertante imitativo, cioè botta e risposta tra i due strumenti, con un effetto decisamente affascinante. Ma anche trascrizioni per violino e violoncello di parafrasi come la “Carmen” di George Bizet o “Il Barbiere di Siviglia”. Dal classico all'opera con una facilità di esecuzione ma anche di improvvisazione poiché il programma con questi due artisti non è mai scontato e può sempre subire delle modifiche.



Enzo Ligresti si è diplomato nel 1989 al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia sotto la guida di Aldo Nardo con il massimo dei voti. Nel 1991 ha conseguito presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella, il relativo diploma sotto la guida di Corrado Romano con esito di “Eccellente con menzione speciale”. Successivamente sempre con Corrado Romano ha frequentato il Conservatorio di Ginevra e nel 1994 si aggiudica il Primo Premio di “Virtuosité” con menzione speciale, il “Prix Henry Stern” e il “Prix Maggy Brettmayer”. Nel 1994 ha eseguito a Ginevra e registrato per la Radio Nazionale Svizzera, il Concerto di Mendelssohn con l'Orchestra della Suisse Romande. Successivamente si è perfezionato con Giuliano Carmignola e ha frequentato l'Accademia “Stauffer” di Cremona con Salvatore Accardo (1994/1995). E' stato premiato in numerosi concorsi: “Lorenzo Perosi” (Biella 1989), “Ada Dal Zoppo” (Mantova 1990), “A. M. A. Calabria” (Lamezia Terme 1990), “Rovere d'Oro” (Imperia 1991), “G. B. Pergolesi” (Napoli 1993), “Città di Vittorio Veneto” (Vittorio Veneto 1995), “Andrea Postacchini” (Fermo 1998), “Valsesia Musica 2000” (Varallo Sesia 2000). Nel 1992 ha collaborato con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze in qualità di spalla dei secondi violini. L'artista ha effettuato diverse registrazioni discografiche, collaborando anche con il pianista Aldo Ciccolini e il violoncellista Rocco Filippini, alcune delle quali prime registrazioni mondiali. È docente di Violino presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e collabora stabilmente come solista con importanti orchestre quali “I Solisti Veneti”, l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo, l'Orchestra “A. Vivaldi” di Venezia e l'Orchestra “Malipiero” di Asolo.

Giorgio Fiori ha iniziato giovanissimo lo studio del Violoncello diplomandosi col massimo dei voti nel 1987 al Conservatorio e nel 1994 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Deve la sua preparazione musicale al Maestro F. Maggio Ormezewsky. Ha seguito numerose Masterclass dei Maestri Daniel Shafran e Mstislav Rostropovich. Vincitore di numerosi concorsi e rassegne nazionali, ha collaborato nel 1988 con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suonando con i più famosi direttori quali Bernstein, Giulini, Rostropovic. Dal 1991 al 1993 è stato Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; successivamente è stato per due anni Primo Violoncello dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna “A. Toscanini”. Dal 1993 al 1999 è stato Violoncellista de “I Solisti Veneti”. Premiato ai concorsi di Viña del Mar e