

importanti scuole pianistiche grazie alla guida di illustri docenti (Annibale Rebaudengo, Vincenzo Balzani, Nora Doallo). Consegue col massimo dei voti il Diploma di I e II livello al Conservatorio “G. Verdi” della sua città. Si perfeziona all’Accademia di Pinerolo con Franco Scala ed alle masterclass di Vsevolod Dvorkin, Enrico Pace, Oleg Marshev e Riccardo Risaliti. Coronano i suoi studi il Master of Arts of Music Pedagogy (2016) e il Master Of Advanced Studies (2018, con lode) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Si classifica ai primi posti in concorsi pianistici internazionali (“Camillo Togni” a Gussago - Primo Premio Assoluto, “Roma”, “Città di Asti”, “Cervo” e “Monterosa Kawai” in Valsesia). Ha tenuto concerti per le Serate Musicali, la Società dei Concerti, l’Ascona Music Festival, la Gioventù Musicale Italiana, il FAI e il FAI Swiss, il Festival Mi-To e in luoghi di interesse storico e culturale (Castello Sforzesco, Ottagono, Triennale, Museo del Novecento a Milano, Teatro di Marcello a Roma, Teatro Umberto I a Lamezia Terme, Istituto di Cultura Italiana a Stoccolma). Ha suonato a Radio Classica, alla Radio della Svizzera Italiana e Radio SRF 2 Kultur. Apprezzata camerista, ha all’attivo diverse collaborazioni tra cui ricordiamo la violista Barbara Westphale e il clarinetista Gabriele Mirabassi. Nel 2012 e nel 2014 è stata invitata a suonare all’Aurora Kammarmusik Höstfestival di Vänersborg e Trollhattan (Svezia). Dalla prima edizione (2015) partecipa al Festival Suoni d’Abruzzo dove ricopre anche il ruolo di docente di masterclass. Collabora periodicamente con l’Ensemble di Musica Contemporanea di Lugano (1° esecuzione svizzera di Ofanim di L. Berio) e ha al suo attivo diverse incisioni (Stradivarius). Interprete versatile di un vasto repertorio, ama proporre al pubblico recital tematici, di autori diversi, ma comunque legati da un filo conduttore: un esempio è il programma “Italie-Italy: omaggio all’Italia da compositori stranieri” il cui debutto all’Auditorium “Gaber” di Milano è stato seguito da una tournée all’estero (Edimburgo, Parigi, Londra) e dalla realizzazione di un cd. L’ultima ricerca, “Il giro del Nuovo Mondo in 88 tasti” ha come protagonista la musica americana del ‘900 e le sue molteplici contaminazioni (jazz, ragtime, ritmi caraibici e influenze sudamericane). È docente di Pianoforte presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.



9 AGOSTO ore 21.00

LOVERE

Chiesa antica del Monastero di Santa Chiara
“Identità riflesse”

Duo Cattaneo

Stella Cattaneo violino, Silvia Cattaneo pianoforte

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d’Iseo

LOMBARDIA
Style



Con il contributo di:



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visitlakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Identità riflesse”

STELLA CATTANEO violino
SILVIA CATTANEO pianoforte

Programma

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)
Sonata in Sol minore, Op.1 n.10
“Didone abbandonata”

Affettuoso

Presto

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata n°8 in Sol maggiore, Op.30 n.3

Allegro assai

Tempo di Minuetto

Allegro vivace

Edvard Grieg (1843 - 1907)
Sonata n°3 in Do minore, Op.45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

Il duo

Stella e Silvia Cattaneo formano un Duo stabile da molti anni. Il Duo Cattaneo è stato premiato in concorsi nazionali (Premio Beethoven 2005, Riccione 2010) ed è stato insignito del riconoscimento rotariano Paul Harris Fellow. Nel 2011 ha conseguito il Master biennale in Musica da Camera sotto la guida del M° Pier Narciso Masi presso l'Accademia di Musica di Firenze. È stato invitato a suonare in diretta per la trasmissione “Il pianista” dell'emittente Radio Classica MF. Ha tenuto recitals per importanti istituzioni ed associazioni musicali: l'Ascona Music Festival, il FAI Swiss, il Museo Casa Console a Poschiavo, le Serate Musicali, l'Auditorium San

Fedele, la Società del Giardino, l'Auditorium Gaber e il Teatro Alessandro Volta a Milano, l'Aurora Kammmusik Höst Festival in Svezia. Nel 2023 e 2024 è stato invitato al prestigioso Festival Pietrasanta in Concerto, ideato dal M° Michael Guttman.

Stella Chiara Cattaneo

Nata a Milano, si è brillantemente diplomata in violino al Conservatorio “G.Verdi” di Milano, dove ha frequentato anche il biennio di specializzazione ad indirizzo solistico, perfezionandosi poi con illustri docenti tra i quali Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Midori Goto e Daniele Gay. Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento per Professori d'Orchestra presso l'Accademia del Teatro alla Scala, ricoprendo il ruolo di prima parte. Presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano ha conseguito il Master in Music Pedagogy e il Master in Advanced Studies in Music Performance and Interpretation incentrato sul repertorio italiano del XX secolo. Nell'ambito dell'attività concertistica orchestrale ha collaborato con celebri solisti e direttori d'orchestra, tra cui Riccardo Muti, Kurt Masur, Shlomo Mintz, Pinchas Zuckerman e Yuri Temirkanov, suonando al Teatro alla Scala e in numerosi teatri italiani, al LAC di Lugano, alla Tonhalle di Zurigo, al Gewandhaus di Lipsia, alla Haus für Mozart a Salisburgo; ha effettuato tournée negli U.S.A. ed in Medio Oriente (alla Royal Opera House Muscat in Oman e al National Theatre of Bahrain in occasione della sua inaugurazione). Ha suonato con i Solisti della Svizzera Italiana, l'OCL di Lugano, I Pomeriggi Musicali di Milano e la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Nel 2016 ha registrato in quartetto d'archi per TeleTicino. Ha ricoperto il ruolo di I violino dell'Ensemble strumentale della Basilica di San Babila di Milano, dove ha anche tenuto concerti in duo, trio e quartetto d'archi. Si dedica con passione anche all'insegnamento. Classificatasi al primo posto in Lombardia al concorso docenti di violino 2018, ha ricoperto per 5 anni la cattedra di violino come docente titolare presso una S.M.S. ad indirizzo musicale nella città di Brescia; ora ricopre il medesimo ruolo a Milano. Ha collaborato con il Conservatorio della Svizzera Italiana con lezioni individuali e collettive di violino e viola e di orchestra d'archi. È regolarmente invitata come docente alle masterclass del Festival Suoni d'Abruzzo. Suona un violino Joh. Bapt. Schweitzer del 1814 e un Giuseppe Lecchi del 1946.

Silvia Cattaneo

Nata a Milano, nel corso della sua formazione musicale ha conosciuto