



COMUNE DI COSTA VOLPINO

Assessorato alla Cultura

in collaborazione con



organizza il

cineforum del venerdì

**"Non tutto il cinema...
solo il meglio!"**

Abbonamento 7 proiezioni € 20,00 - Ingresso singolo € 5,00

**Venerdì
27
Febbraio
2026**

ore 20.30

MARTY SUPREME

di Josh Safdie Durata: 149'

"Chalamet gioca (letteralmente) il ruolo della vita in un'opera formalmente e tematicamente esaltante"

Nella New York dell'immediato dopoguerra, Marty Mauser è pronto a tutto per vincere ed elevarsi socialmente. Armato di una fiducia incrollabile e di un carisma destabilizzante, Marty vola a Londra per partecipare al campionato mondiale di tennis da tavolo, ma in finale è clamorosamente battuto da Endo, prodigio giapponese. Ossessionato da quella sconfitta, vuole la rivincita, a tutti i costi.



**Venerdì
6
Marzo
2026**

ore 20.30

**INGRESSO
GRATUITO**

PRIMADONNA

di Marta Savina Durata: 102'

"Il ritratto intraprendente di una donna che ci ricorda di lottare contro le leggi imposte dal potere dominante degli uomini"

Sicilia degli anni '60. Lia Crimi è una giovane donna di 21 anni, lavora nei campi con il padre e ha una debolezza per Lorenzo Musicò, figlio del boss locale. Quando Lia rifiuta le sue avances, Lorenzo la rapisce e la stupra. Lia decide di denunciarlo e si ribella al matrimonio riparatore. La sua decisione porta a una serie di eventi che conducono la famiglia Crimi a volerla soccombere e a supportare Lorenzo.



**Venerdì
13
Marzo
2026**

ore 20.30

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino Durata: 132'

"Un'ode comica e malinconica sulla condizione umana, con Toni Servillo che giganteggia"

Mariano De Santis, Presidente della Repubblica, è a fine mandato e si trova davanti a due dilemmi morali, il primo riguarda la richiesta di grazia per Isa Rocca che ha fatto fuori il marito nel sonno dopo essere stata a lungo maltrattata e per Cristiano Arpa, che ha ucciso la moglie malata di Alzheimer. Il secondo: non sa se firmare o no la legge sul diritto all'eutanasia. Sono dubbi che lo tormentano, assieme a un passato che più volte riaffiora e di cui cerca di scoprire delle verità nascoste.



**Venerdì
20
Marzo
2026**

ore 20.30

C'ERA UNA VOLTA MIA MADRE

di Ken Scott (II) Durata: 102'

"Un romanzo familiare dai toni scherzosi, che racconta la storia vera di una donna sola contro tutti"

Parigi, anni '60. Esther, madre di una numerosissima famiglia marocchina, dà alla luce il suo ultimo figlio, Roland. Il piccolo nasce con un piede torto che gli impedisce di stare in piedi. Ma Esther va contro il parere dei medici e del marito, che suggeriscono l'uso delle stampelle. Sacrifica tutto per realizzare il suo obiettivo e alla fine Roland imparerà a camminare, si iscriverà a un corso di danza, farà l'attore prima e l'avvocato poi.



**Venerdì
27
Marzo
2026**

ore 20.30

SENTIMENTAL VALUE

di Joachim Trier Durata: 133'

"Con una cifra stilistica inconfondibile, Trier delinea con morbidezza e fluidità la complessità dei rapporti familiari"

Nora e Agnes sono due sorelle profondamente unite. L'improvviso rientro nella loro vita del padre Gustav, regista carismatico ma genitore inaffidabile, riapre ferite mai del tutto rimarginate. Conoscendo il talento di attrice di Nora, Gustav vorrebbe che sua figlia interpretasse il ruolo principale nel film che dovrebbe rilanciare la sua carriera, ma lei rifiuta e quella parte finisce a una giovane star di Hollywood.



**Venerdì
3
Aprile
2026**

ore 20.30

ETERNITY

di David Freyne Durata: 112'

"Una commedia romantica brillante, visionaria e commovente, ben scritta e con una triade di ottimi attori"

Joan e suo marito Larry si recano a un gender reveal party di famiglia. Insieme da 65 anni, rivedono in casa una foto del primo marito di Joan, il perfetto Luke, morto in guerra. Una visione "fatatale" per Larry, che si risveglia nell'aldilà. Quando anche Joan lo raggiungerà i due si ritroveranno, ma scopriranno che c'è anche Luke in attesa.



**Venerdì
10
Aprile
2026**

ore 20.30

MERCY - SOTTO ACCUSA

di Timur Bekmambetov Durata: 100'

"Un'opera concentrata su una narrazione che mette in relazione individuo, tecnologia e sistema sociale"

In un futuro non lontano, i processi penali più gravi sono affidati a un tribunale automatizzato, chiamato Mercy Court. Nessun avvocato, nessuna giuria. Solo una sedia, uno schermo e un algoritmo. Chris Raven, un detective della polizia di Los Angeles si risveglia senza memoria, legato alla cosiddetta "Mercy Chair". L'accusa è l'omicidio della moglie Nicole. Di fronte a lui, una figura che conosce bene: l'A.I. giudicante Maddox.

