

Roberto Cancemi

Roberto Cancemi (1989) è pianista e maestro collaboratore. Dopo la laurea con il massimo dei voti in Lettere Classiche presso l'Università di Bologna (2014), intraprende il percorso accademico musicale sotto la guida del M^o Alberto Arbizzi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, conseguendo con il massimo dei voti il diploma accademico di primo livello in pianoforte (2017) e, successivamente, il diploma accademico di secondo livello (2020).

Svolge un'intensa attività concertistica in qualità di pianista, esibendosi in numerose sedi in Italia e all'estero, tra cui l'Ambasciata del Giappone a Londra, il Municipio di Marignane, il Conservatorio della Svizzera Italiana, il Museo Centrale Statale della Cultura Musicale "M. I. Glinka" di Mosca, l'Académie Nei Stimme in Lussemburgo, la Fondazione Luciana Matalon di Milano e il Festival Grieg di Bergen. In Italia si è esibito, tra gli altri, presso il Macerata Opera Festival, Casa Barezzi a Busseto, il Teatro Comunale di Piacenza, l'Auditorium del Carmine di Parma, la Sala Mozart di Bologna e in numerosi teatri, circoli musicali e sedi istituzionali.

Parallelamente all'attività concertistica, svolge un'intensa attività come pianista accompagnatore per cantanti, collaborando stabilmente con il Conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia (da oltre dodici anni), il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato con numerosi docenti e interpreti, tra cui Giorgio Mandolesi, Sonia Ganassi, Paolo Gavanelli, Monica Piccinini, Marina Comparato, Marco Spotti, Antonino Siragusa ed Elisabetta Andreani.

Si è perfezionato attraverso masterclass con Andrei Gavrilov, Roberto Giordano, Enza Ferrari, Leone Magiera e Margherita Colombo, e ha partecipato alla Belcanto Academy (2021) conseguendo il relativo attestato di perfezionamento. Nel 2024 ha inoltre frequentato il corso di alto perfezionamento per maestro collaboratore tenuto dal M^o Margherita Colombo.

Nel corso della sua carriera ha preso parte a concorsi nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti sia in ambito solistico sia cameristico, tra cui il terzo premio al concorso nazionale di esecuzione musicale di Piove di Sacco e premi nei concorsi "Pietro Argento", "Città di Massa" e "Winterreise" di Mosca. Ha inoltre ricevuto premi speciali per il duo pianoforte e voce, con inviti a festival e accademie internazionali, tra cui il Festival Grieg di Bergen, l'Académie Nei Stimme di Lussemburgo e l'Accademia d'Arte di Vienna. Nel 2025 è vincitore del Primo Premio al concorso internazionale "Les Étoiles Lyriques de Paris".

Nel 2019 ha preso parte come pianista collaboratore all'XI edizione del concorso nazionale "Giovani talenti femminili della musica Soroptimist". Più recentemente, nel 2024, è stato maestro collaboratore nello spettacolo Mad for Opera con Pamela Villoresi presso il Teatro Filodrammatici di Piacenza e nelle produzioni Lo Zingaro Rivale e Il Maestro e la Cantante di Lauro Rossi al Teatro Lirico di Piacenza.



12 LUGLIO ore 21.00

LOVERE

Piazza Vittorio Emanuele

"W l'opera"

Sara Minieri, soprano

Alfiia Ismukhambetova, mezzosoprano

Roberto Cancemi, pianoforte

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

Con il contributo di:

in Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

“W l'opera ”

Sara Minieri, soprano

Alfiia Ismukhambetova, mezzosoprano

Roberto Cancemi, pianoforte

PROGRAMMA

G. Donizetti: O mio Fernando (da “la favorita”)

Mezzosoprano: Alfiia Ismukhambetova

G. Verdi: ecco l'orrido campo (da “Un ballo in maschera”)

Soprano: Sara Minieri

G. Verdi: la canzone del velo (da “Don carlo”)

Mezzosoprano: Alfiia Ismukhambetova

A. Boito: l'altra notte al fondo al mare (da “Mefistofele”)

Soprano: Sara Minieri

G. Verdi: O don fatale (da “don carlo”)

Mezzosoprano: Alfiia Ismukhambetova

G. Puccini: Donde lieta (da “bohème”)

Soprano: Sara Minieri

P. Tchaikovsky: La pulzella d'orleans (da “la pulzella d'orleans”)

Mezzosoprano: Alfiia Ismukhambetova

G. Verdi: Pace mio Dio (da “forza del destino”)

Soprano: Sara Minieri

J. Offenbach: Barcarolle (da “Les contes d'hoffman”)

Soprano: Sara Minieri

Mezzosoprano: Alfiia Ismukhambetova

Maestro al pianoforte: Roberto Cancemi



Alfiia Ismukhambetova

Il mezzosoprano Alfiia Ismukhambetova è nata in Russia, nella regione di Orenburg. Nel periodo 2015–2020 ha conseguito la laurea magistrale in “Arte vocale e opera” presso il Conservatorio Statale di Nizhnij Novgorod intitolato a M.I. Glinka. Nel 2019–2020 ha svolto un tirocinio presso il Centro di Canto Lirico Galina Vishnevskaya a Mosca, dove ha interpretato i ruoli di Olga ne «L'Evgenij Oneghin» di P. Čajkovskij, Siebel nel «Faust» di Ch. Gounod, Dunjaša ne «La fidanzata dello zar» di N. Rimskij-Korsakov, Mercedes nella «Carmen» di G. Bizet, oltre ad aver interpretato parzialmente il ruolo di Romeo nell'opera «I Capuleti e i Montecchi» di V. Bellini. Nello stesso periodo ha debuttato nel ruolo della Principessa nell'opera «Suor Angelica» di G. Puccini al Teatro Pokrovskij del Teatro Bol'šoj di Russia.

Nel 2023 ha partecipato al progetto educativo «Opera class» presso il teatro «Gelikon-Opera» di Mosca, interpretando il ruolo di Rosina ne «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini e ottenendo il diploma di II livello in “Canto lirico”. Dal 2024 Alfiia Ismukhambetova studia al Conservatorio Achille Peri di Reggio Emilia (Italia) nel corso di secondo livello in Canto Lirico. Nel 2025 è stata ammessa alla masterclass per cantanti d'opera del Teatro Comunale di Modena.

È inoltre vincitrice e finalista di importanti concorsi internazionali:

* I premio al Concorso Vocale Internazionale di Nizhnij Novgorod (2019)

* III premio al Concorso Vocale Internazionale «Timbre» (Mosca, 2022)

* Finalista dell'International Vocal Competition of Russian Opera (Mosca–Algeria, 2023)

* Partecipante alla 5ª edizione di Voci in Barcaccia – Radio Rai 3 (Roma, 2026)

Minieri Sara

Sara Minieri, soprano, nasce ad Asola (Mantova) nel 1997 e si avvicina alla musica lirica fin dalla giovane età, intraprendendo lo studio del canto sotto la guida di Don Giuseppe Frittoli, già corista del Teatro La Fenice di Venezia. Prosegue la sua formazione presso il Liceo Musicale “Isabella d'Este” di Mantova, dove consegue il diploma in canto e pianoforte sotto la guida del M° Marina Di Marco. Il debutto operistico avviene nel 2015 nel ruolo di Nannetta nel Falstaff di Giuseppe Verdi al Teatro Sociale di Mantova, seguito nel 2016 dal ruolo di Lauretta in Gianni Schicchi di Giacomo Puccini al Teatro Bibiena. Parallelamente all'attività artistica, approfondisce il proprio percorso formativo entrando nel 2019 alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, dove prende parte a masterclass con interpreti di fama internazionale quali Chris Merritt, Luciana D'Intino, Roberto Frontali e Lucio Gallo. Nel corso degli anni si distingue in diversi concorsi lirici, ottenendo il Premio Giovani al 29° Concorso Internazionale “Pietro Boni”, una menzione d'onore al concorso Musicamore e il Premio Speciale “Festival Ultrapadum” al Concorso Fregosi (2020). Nel 2023 viene ammessa all'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma, dove perfeziona il repertorio verdiano sotto la guida di docenti di prestigio quali Barbara Frittoli, Anna Pirozzi, Bruno Taddia, Silvia Dalla Benetta, Riccardo Zanellato, Sebastiano Rolli e Michele Pertusi, esibendosi anche nel concerto finale diretto dal musicologo Francesco Izzo. Su segnalazione dell'associazione Parma Lirica, ottiene inoltre una borsa di studio con Katia Ricciarelli. Nel 2024 consegue il terzo premio al Concorso “Voce d'Angelo” ed entra all'Accademia di alto perfezionamento del Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, partecipando a numerose produzioni e concerti, tra cui il Festival Verdi. Nello stesso anno debutta nel ruolo di Nella in Gianni Schicchi al Teatro Comunale di Modena. L'attività recente la vede impegnata in ruoli operistici e concerti di rilievo: nel 2025 è cover del ruolo di Mimì ne La Bohème al Teatro Regio di Parma, debutta nella Petite Messe Solennelle di Rossini a Ferrara e si esibisce in recital internazionali, tra cui Izmir e Varsavia, in collaborazione con l'Associazione Leone Magiera. Interpreta inoltre il Requiem di Mozart e prende parte a produzioni sacre e sinfonico-corali, tra cui le Vesperae Solennes de Confessore di Mozart e l'Oratorio de Noël di Saint-Saëns. Nel giugno 2025 debutta nel ruolo di Suor Angelica nell'omonima opera pucciniana a Reggio Emilia.