

Tra i docenti citiamo Fabio Armiliato, Maurizio Saltarin, Daniela Lojarro, Cristina Ferri, Paolo Pecchioli, Marco Camastra.

L'Accademia prevede anche concerti ogni mese in cui gli allievi hanno l'opportunità di esibirsi in pubblico, prevede incontri e audizioni con direttori artistici di teatri italiani ed esteri, prevede audizioni che consentono a questi giovani cantanti di poter ottenere scritture presso diversi teatri, italiani ed esteri, così come il M^o Carlo Bergonzi faceva a suo tempo.

Gli allievi più talentuosi sono infatti stati scritturati in diversi teatri per ruoli in opera, alcuni di questi eseguiranno il concerto a Iseo: Nicola Di Filippo, tenore leggero e giovane promettente che lo scorso anno ha interpretato il ruolo di Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti al prestigioso festival lirico alla Reggia di Colorno; Yulia Cherskaya, soprano russo dalle doti vocali e interpretative che ora vive a Milano; Valentina Saccone, giovane soprano di Firenze che si sta perfezionando in accademia e finalista e vincitrice di diversi concorsi lirici.

Valentina Saccone

Soprano e ricercatrice in Linguistica, sin da bambina si dedica allo studio del canto. Nel 2015 si laurea in canto lirico presso il Conservatorio "R. Franci" di Siena; si perfeziona dal 2014 con il soprano Cristina Ferri. Vincitrice del Premio Internazionale per Cantanti Lirici "Voci Liriche a Villalago 2016", ha studiato presso la Berlin Opera, la Performing Opera Summer School di Amsterdam, l'Opera Studio Mascagni di Livorno e l'Accademia Verdiana "Carlo Bergonzi" di Busseto. I principali ruoli operistici debuttati sono quelli di Adina (Elisir d'amore), Donna Anna (Don Giovanni), Musetta (La Bohème) e Suor Angelica (Suor Angelica). Si esibisce su repertorio da camera, operistico e contemporaneo. È inoltre impegnata in progetti di divulgazione musicale.

Yuliya Cherskaya

Diplomata in Canto presso l'Accademia di Musica di Gnesin e in Direzione di Orchestra e Coro al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Ha successivamente perfezionato gli studi in Direzione di Coro ed Orchestra presso l'Accademia di Musica Gnesin. Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, ha un vasto repertorio operistico, di musica classica e contemporanea. In Italia si è perfezionata con Roberto Coviello e Mariella Devia.

Nel 2022 debutta nel ruolo di Gilda al Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto del Kirghizistan 2022 e nel 2021 Rosina e Königin der Nacht a Gerasalemme.

Ha una importante carriera concertistica che l'ha portata a cantare alla Filarmonica e alla Sala del Conservatorio di Mosca e in numerose tournée internazionali.

Nicola Di Filippo

Tenore, ha intrapreso da adolescente lo studio del pianoforte e del violino. Ha iniziato gli studi in canto presso il conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, proseguendoli con il M^o Anatoly Goussev.

Fa il suo debutto ne Il flauto magico al Teatro Argentina di Roma e al Teatro di San Carlo a Napoli. Nel 2020 è vincitore della 74ma edizione del Concorso per Giovani Cantanti Lirici "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, con il quale ha debuttato i ruoli del Duca di Mantova in Rigoletto, quello di Pinkerton in Madama Butterfly nel 2021 e nel 2022 quello di Don Ottavio nel Don Giovanni con la regia di Henning Brockhaus. Ha interpretato il ruolo di Schmidt nel Werther di J. Massenet, allestito da AsLiCo nella stagione 2020/2021 presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia e il Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena. Ha frequentato masterclass con Mariella Devia, Roberto De Candia, Marina Comparato, Donata D'Annunzio Lombardi, Enza Ferrari e Raffaele Cortesi. Nel 2024 è Nemorino ne L'Elisir d'amore in qualità di vincitore della terza edizione del Concorso "G. Aliverta". Nel 2024 è Rinuccio in Gianni Schicchi al Teatro Coccia di Novara. Nel 2025 ricopre il ruolo di Ernesto nel Don Pasquale al Summer Reggia Opera Festival alla Reggia di Colorno.

Si sta perfezionando nel repertorio all'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto.



LAGO
d'ISEO

29 MAGGIO ore 21.00

ISEO

Sagrato Pieve S. Andrea

"Note sul lago"

Yuliya Cherskaya, soprano

Valentina Saccone, soprano

Nicola Di Filippo, tenore

M^o Simone Maria Marziali, pianoforte

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

Con il contributo di:

in Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

“Note sul lago”

Yuliya Cherskaya, soprano
Valentina Saccone, soprano
Nicola Di Filippo, tenore
M° Simone Maria Marziali, pianoforte

PROGRAMMA

“La larà larà... Esulti pur la barbara”
Elisir d'amore – Gaetano Donizetti
Valentina Saccone, soprano
Nicola Di Filippo, tenore

“Zdes Horosho”
Sergey Rahmaninov
Yulia Cherskaya, soprano

“Questa o quella”
Rigoletto – Giuseppe Verdi
Nicola Di Filippo, tenore

“Non so le tetre immagini”
Corsaro – Giuseppe Verdi
Valentina Saccone, soprano

“Tu che di gel sei cinta”
Turandot – Giacomo Puccini
Yuliya Cherskaya, soprano

“Barcarolle”
Piotr Ylic Chaikovsky
M° Simone Maria Marziali, pianoforte

“Quando m'è vo”
La Bohème – Giacomo Puccini
Valentina Saccone, soprano

“Non ti scordar di me”
Nicola Di Filippo, tenore

“Tanti affetti”
La donna del Lago – Gioacchino Rossini
Yuliya Cherskaya, soprano

“Una furtiva lacrima”
Elisir d'amore – Gaetano Donizetti
Nicola Di Filippo, tenore

“Tu che m'hai preso il cor”
Valentina Saccone, soprano
Nicola Di Filippo, tenore

M° Simone Maria Marziali

Maestro collaboratore, vocal coach, direttore d'orchestra e direttore artistico dell'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto.

Diplomato in pianoforte e Direzione di Opera Lirica, è stato Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto al Festival Puccini di Torre del Lago per oltre 12 anni e in molti teatri italiani ed esteri (tra i quali i più importanti Circuiti Lirici Italiani, nonché all'estero Opera Australia, Opera di Vignone, NHK di Tokyo e molti altri); è stato anche Assistente di direttori d'orchestra come Roberto Tolomelli, Keri-Lynn Wilson, Andrea Licata, Antonio Pirolli, Massimo de Bernart, Alberto Veronesi).

Ha diretto La Bohème di G. Puccini al Teatro dei Rinnovati di Siena, numerosi concerti lirici a Firenze, Traviata nella famosa Piazza del Castello di Monteriggioni (Siena) e La Bohème e Madama Butterfly in Piazza a Casole D'Elsa (Siena), un nuovo progetto di sua invenzione per portare in mezzo al pubblico l'opera lirica senza palcoscenico. Tra le produzioni più importanti prodotte ha diretto Aida in una tournée nei maggiori teatri di Belgio e Olanda in una prestigiosa produzione con la regia di Francesco Bellotto (direttore artistico del Teatro Donizetti di Bergamo) e le scene di Angelo Sala (ex direttore degli allestimenti della Scala di Milano). Un'altra produzione di successo, recensita su Opera, è stata Madama Butterfly al Teatro Lirico di Casciana Terme. Maestro e Vocal Coach molto richiesto in tutto il mondo (dal 2016 alla Scuola di Musica Ariadimusic a Roma, PLFM Contest in Tallinn, Hebrew University in Jerusalem, a Roma, Lucca, Gubbio, Andria con Cristina Park e M° Marco Balderi, a Helikon Opera a Mosca e Rahmaninov School a San Pietroburgo etc etc) e svolge costantemente masterclasses con alcuni dei più importanti nomi e direttori della lirica internazionale (Stefania Bonfadelli, Cristina Park e Marco Balderi, Franco Trinca, Gundula Hintz etc etc).

Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia Verdiana di Busseto e direttore d'orchestra delle produzioni liriche che si svolgono al Teatro Verdi di Busseto con gli allievi dell'accademia.

Accademia Verdiana Carlo Bergonzi

Nata nel 1986 dall'indimenticabile tenore bussetano Carlo Bergonzi, l'accademia è un fiore all'occhiello delle terre Verdiane e, dopo la morte di Bergonzi, Eddy Lovaglio presidente di Parma OperArt APS ha voluto continuare i corsi di accademia in nome del grande tenore e conferendo all'accademia la particolare caratteristica di tramandare l'insegnamento della tecnica di Carlo Bergonzi, e cioè “cantare sul fiato”.

Insieme al M° Simone Maria Marziali, ogni mese si tengono masterclass con gli ex-allievi del M° Bergonzi che sono in grado di trasmettere agli allievi di oggi la tecnica che loro stessi hanno imparato dal loro maestro.

L'Accademia, inoltre, offre ai giovani cantanti l'opportunità di colmare quel gap tra studio e lavoro, imparano un repertorio, debuttano ruoli in opera al teatro Verdi di Busseto con la messa in scena di opere liriche con orchestra, coro, scene e costumi (tra queste: Trovatore, Attila, Corsaro, Madama Butterfly, La Rondine, Nabucco rappresentata il 23 maggio 2026 con le telecamere della Rai Uno che hanno fatto uno speciale che andrà in onda ai primi di giugno).