



LAGO
d'ISEO

01 AGOSTO ore 21.00

COSTA VOLPINO

Baia delle Rose

Rapsodia Saxophone Quartet

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

in Lombardia

Con il contributo di:



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

Rapsodia Saxophone Quartet

PROGRAMMA

G.F.Haendel, The Arrival of the Queen of Sheba (arr.J.Brown)

F.Farkas, Old Hungarian Dances from the 17th Century

G.Rossini, Rossini ... per quattro (arr.G.Di Bacco)

P.Iturralde, Suite Hellénique

T.Eschaich, Tango Virtuoso

G.Lago, Ciudades "Addis Ababa"

M.Asari, Far Away

G.Gershwin, Summertime (arr.S.Dedenon)

G.Gershwin, Three Preludes (arr.W.Schlel)

E.Morricone, Nuovo Cinema Paradiso (arr.Rapsodia Saxophone Quartet)



Rapsodia Saxophone Quartet

Il Rapsodia Saxophone Quartet è un ensemble cameristico formato da quattro giovani sassofonisti, studenti del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine nella classe del Maestro Fabrizio Paoletti, accomunati da una profonda passione per la musica d'insieme.

Nonostante la recente formazione, il gruppo vanta già numerosi concerti, tra cui spiccano la serie di concerti per il progetto "Armoniosi Loci", un'arena sonora itinerante concepita come una vera e propria camera acustica mobile, con concerto conclusivo in Piazza Verdi a Trieste e il prestigioso concerto di chiusura del festival "Onde Musicali" presso l'esclusiva Isola di Loreto sul Lago d'Iseo, eventi che hanno confermato la loro maturità artistica e la loro versatilità esecutiva.

Parallelamente all'attività concertistica, il quartetto ha approfondito la propria formazione partecipando a numerose masterclass con docenti di rilievo internazionale, tra le quali si distingue in particolare quella tenuta dal Maestro Claude Delangle, figura di riferimento assoluto nel panorama sassofonistico mondiale.

Il loro repertorio abbraccia un ampio arco stilistico, comprendendo sia musica originale per quartetto di sassofoni, con autori come Lago, Maslanka, Singelée e Bozza, sia trascrizioni di celebri pagine sinfoniche e cameristiche, da Rossini a Dvořák, fino a incursioni nella musica contemporanea e in sonorità più moderne, che testimoniano la curiosità e l'apertura del gruppo verso nuovi linguaggi.

