

Leonardo Moretti

Pianoforte

... Diapason D'Oro (IT) 2019, vincitore del Concorso Schubert; Premio Abbado 2015 è "Fellow of the Royal Schools of Music", recentemente si è esibito presso Carnegie Hall (NYC) ...

Leonardo inizia lo studio del Pianoforte a 3 anni, si è esibito nei Teatri e nelle Chiese di gran parte delle nazioni del mondo: Svizzera, Germania, Cina, Hong Kong, Turchia, Rep. Ceca, Russia, Americhe ecc. ed è stato regolarmente invitato nei Festival e nelle Stagioni Concertistiche di tutta Italia. Debutta giovanissimo con l'orchestra eseguendo prima il Concerto di Rachmaninov e poi la Rapsodia in Blue. Ha suonato con l'Orchestra e/o solisticamente per i governanti di Haiti e Venezuela, e regnanti di Montecarlo e Inghilterra, poi per Jinping, Napolitano e Mattarella, nonché per la First Lady (Obama)...

Numerose poi le collaborazioni con i direttori d'orchestra fama internazionale: Daniele Gatti, Noseda, Gelmetti, Kurt Masur, Ovidiu Balan, Marius Stravinsky, Gianna Fratta, Chailly...

Ha scritto un volume didattico per le Edizioni Curci con il M°. Vinciguerra e pubblicato più composizioni per la Casa editrice Sonzogno con Enrico Intra.

Nel 200° Anniversario del grande compositore César Franck suona la sua musica in un concerto della Pace, presso la sede di Confindustria, insieme ai violinisti ucraini e russi: Vernikov, Zakarova. Ha partecipato a diversi Corsi e Master Class Internazionali con Michele Campanella, Piero Rattalino, Alexander Lonquich, Alessandro Commellato, David Witten, Vincenzo Balzani, Cornelia Weiß, Edoardo M. Strabbioli, Bruno Canino, Carlo Levi Minzi, Vsevolod Dvorkin, Philippe Raskin, Stefania Mormone, Stefania Redaelli, Yumiko Urabe ed Eric Chumachenco.

Ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento nelle Accademie italiane: Perosi (Biella), Farulli (Fiesole), Chigiana, la Pianistica di Imola e di Pinerolo. Mentre in Inghilterra e a New York nelle Juilliard e Guildhal School.

Collabora poi stabilmente con l'"Università Cattolica del Sacro Cuore", l'"Amarillo College Music Department" e "West Texas A&M University" in qualità di Guest Artist (Artist-in-Residence); mentre in passato ha collaborato con il "Winchester College", l'"Oxford University Faculty of Music (Holywell Music Room)", la "Martin Luther University" e con l'"Auditorium Fondazione Cariplo".

Negli anni risulta vincitore di oltre 50 Concorsi Regionali, Nazionali e Internazionali tra cui:

3° International Competition "Jan Langosz" - 1° Premio assoluto

2° Concorso Musicale Internazionale "Città di Alessandria" - 2° Premio

1° Concorso Nazionale L'Aquila ("Marco Dall' Aquila") - 1° Premio Assoluto 100/100

Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Cremona" - 3° Premio

1° Concorso Nazionale "Claudio Abbado" - Scuola Civica di Milano - Primo Premio

Premio Rotary Club Torino Castello - 2° Premio Assoluto

International Piano Competition "Citta di Bobbio" - Premio Speciale (sez. Junior)

Premio Nazionale delle Arti: "più giovane finalista italiano"

"20th Wien Classic Competition - Bösendorfer" Award

2° Premio Int. "Antonio Salieri" - cat. 'giovani interpreti'

1° Brussels International Music Competition (Greek Russian association) - 1st Place

11° European Music Competition - 1° Premio Assoluto

Concorso Città di Palmanova - Primo Premio



LAGO
d'ISEO

06 GIUGNO ore 17.30

LOVERE

Sala Affreschi Accademia Tadini

"Viaggio nei Lieder"

Monika Lukács, soprano

Anna Giumentaro, mezzosoprano

Leonardo Moretti, pianoforte

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

Con il contributo di:

m Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

“Viaggio nei Lieder”

Monika Lukács, soprano
Anna Giumentaro, mezzosoprano
Leonardo Moretti, pianoforte

PROGRAMMA

The Vocal Concert

Franz Schubert, Erlkönig
Ludwig van Beethoven, Adelaïde
Mendelssohn-Bartholdy, Hexenlied

3 Romances by Sergej Rachmaninow

G. Bizet, **L'Amour** est Enfant de Bohême

- Habanera “**Carmen**”
- Busoni – Horowitz, **Réminiscences** sur “The Gypsy Girl”
(ed. Volodos)

G. Paisiello, **L'Amor** Contrastato

- Arietta “La **Rachelina**”
- Přihoda – Paganini, **Réminiscences** de “La Bella Molinara”
(ed. Ricci)

Encores:

Bach / Gounod, Ave Maria
Saint-Saëns / Godowsky, Le Cygne

Monika Lukács

Docente di canto lirico / Cantante lirica

Monika Lukács, ungherese, è docente presso L'Accademia del Teatro alla Scala e direttrice del Coro di Voci Bianche (presso gli Amici del Loggione) della Scala. Già docente del Conservatorio di Budapest ove si è diplomata col massimo dei voti, nel 2002 e poi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano guidata dalle professoresse Manga e Bonay. Nel 2005 si è laureata col massimo dei voti in Musica Vocale da Camera con Stelia Doz, e nell'anno seguente si è laureata anche in canto lirico con Vittorio Terranova.

Nel 2011 infine ottiene la laurea di 2° livello con 110 in Musica Vocale da Camera. Ha frequentato inoltre numerosi corsi di alto perfezionamento tenuti da Júlia Hamari, Renato Bruson, Teresa Berganza, Helmut Deutsch.

Ha registrato CD per la Sarx Records, Classica Viva, Stradivarius e per la Radio Svizzera. Ha registrato per la RAI, per la SKY Classica, e per la TV Giapponese e Ungherese.

A partire dal 1996 ha tenuto numerosi concerti in, Austria, Polonia, Ungheria, Slovenia, Germania, Francia, Croazia, Israele, Romania. In Italia ha cantato per le Serate Musicali, Società del Giardino di Milano per la Società del Quartetto e per i concerti degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, inoltre ha preso parte a numerosi recitals lirici in diverse città (Milano, Brescia, Bergamo, Bologna, Roma, Lodi, Mantova, Firenze, Napoli, Ferrara, Genova, Venezia). Si è esibita con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino presso il Teatro Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera “Erkel Ferenc” di Budapest, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Piccolo di Milano, all'Auditorium di Lugano e all'Auditorium di Milano. Ha cantato con I Cameristi della Scala, L'Orchestra Verdi di Milano, Divertimento Ensemble, L'Orchestra Guido Cantelli, Milano Classica ed I Solisti della Scala. Ha partecipato al II. Festival Internazionale di Musica da Camera sotto la direzione artistica di Marcello Abbado. Premio Speciale al Concorso per i cantanti lirici dell'Europa Forum 2000 di Firenze. Terzo Premio al Concorso Internazionale di canto lirico “Assami” di Milano. Vincitrice del XII. Concorso Nazionale della Società Umanitaria nel 2002. Ha vinto il secondo premio di Musica Vocale da Camera di Rotary di Milano nel 2003. Ha vinto la Borsa di studio per il Wagner Festival di Bayreuth nel 2008. Nel 2012 ha vinto il Gran Premio “Carducci” al I. Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera di Madesimo. È stata docente ospite, collaborando con numerose scuole ed istituzioni lombarde tra cui l'Istituto “Rudolf Steiner” di Milano per 1 anno, L'Accademia Musicale “G. Marziali” di Seveso per 5 anni, la Milano Music Masterschool e la Scuola Musicale di Milano. E' invece docente di Masterclass in Ungheria, in Belgio, in Luxembourg, in Italia. Svolge attività concertistica con repertorio lirico e da camera in Italia ed all'estero. E' membro delle giurie dei concorsi nazionali ed internazionali. Dal 2007 lavora stabilmente con il Teatro alla Scala.

Anna Maria Giumentaro

Mezzosoprano

Anna Maria Giumentaro si è diplomata a pieni voti in canto lirico e musica vocale da camera presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, sotto la guida della prof.ssa Uccello e il M°. Terranova, è risultata finalista in di vari concorsi lirici, (As.Li.CO), (Maria Caniglia) Sulmona “I. Voltolini” (Buscoldo). Si perfeziona nello studio della musica barocca con Sonia Prina frequentando vari master classes.

Ha cantato presso Teatro dal Verme di Milano, Teatro Spoleto, Teatro Comunale di Lonigo e Rovigo, Pavia Frascini, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Coccia di Novara Festival Operivade Saaremaa (Estonia) Opera, Opéra de Toulon, Festival dell'Opera di Las Palmas de Gran Canaria, Shanghai. Dal 2003 svolge attività concertistica in Italia e all'estero interpretando vari ruoli solistici con artisti di chiara di chiara fama, Fenena (Nabucco) Maddalena (Rigoletto) Lola (Cavalleria Rusticana) Meg (Falstaff) Adalgisa (Norma) Flora, Annina (Traviata) Il Barbiere di Siviglia (Berta, Rosina) Carmen (Mercedes), nel repertorio sacro ha cantato Requiem di Mozart (KV-626) Chiesa del Carmine, Messa in Re maggiore A. Dvorak a Milano presso la Basilica di (San Marco) ,Gloria di Vivaldi e Magnificat, Pergolesi (Stabat-Mater), Mozart (Trecate) (Kronungsmesse) nel (Duomo) di Vigevano, C. Saint-Saens (Oratorio di Natale) Cattedrale di Lodi.