



LAGO
d'ISEO

07 AGOSTO ore 21.00

ZONE

Chiesa San Cassiano

"Hélios Vagabond"

Élise Chemla, violoncello

Camilla Finardi, strumenti a pizzico

FESTIVAL

ONDE

MUSICALI

sul Lago d'Iseo

in Lombardia

Con il contributo di:



Regione
Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

"Hèlios Vagabond"

Élise Chemla, violoncello
Camilla Finardi, mandolino, liuto cantabile,
chitarra



PROGRAMMA:

Diego Ortiz (Toledo 1510 – Roma, 1576)

Recercada Primera – Recercada Segunda

Anonimo (Cancionero de Palacio)

Rodrigo Martinez

Marin Marais (Parigi 1656 – 1728)

Les voix humaines

Gaetano Greco (Naples, 1657 – 1728)

Tarantella

Anonime

Melodia Sufi

Pedro Iturralde (Falces, 1929 – Madrid, 2020)

Kalamatianos – estratto dalla Suite Hellénique

Ernest Bloch (Ginevra, 1880 – Portland, 1959)

Jewish Song – estratto da From Jewish Life B.54

Mathias Duplessy (Parigi, 1972)

Sonate pour guitare et violoncelle – estratti

1. Rêve exalté
2. Rêve heureux
3. Rêve fou

Élise Chemla, violoncello

Violoncellista originaria della Drôme Provençale, ha iniziato i suoi primi anni di studio del violoncello ad Aix-en-Provence nella classe di François Baduel. Prosegue gli studi a Parigi nella classe di Véronique Marin, ottenendo nel 2012 un premio d'eccellenza. Nello stesso anno vince il secondo premio al concorso internazionale Vatelot di Parigi. Continua gli studi superiori presso la Musikhochschule di Stoccarda nelle classi di Conradin Brotbek e Tristan Comut. Durante questi anni suona con la Staatsoper di Stoccarda, la Stuttgarter Philharmoniker e l'Opera di Kaiserslautern sotto la direzione di Cornelius Meister, Daniele Rustioni e Sylvain Cambreling.

Conclude il Master nel 2021 con il massimo dei voti. Si esibisce regolarmente in formazioni di musica da camera ed in trio con pianoforte, formazione con cui nel 2019 ottiene il primo premio al concorso internazionale The Muse. Nel 2021 si avvicina alla musica barocca e inizia un Master in interpretazione storica presso la Musikhochschule di Francoforte nella classe di Kristin von der Goltz. Suona inoltre con l'Accademia del Freiburger Barockorchester e con diversi ensemble barocchi.

Camilla Finardi, strumenti a pizzico

Laureata in Musicologia, ha conseguito il diploma e il biennio di secondo livello in mandolino presso il Conservatorio di Milano, il biennio di secondo livello in chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Ha insegnato mandolino nei Licei Musicali della Lombardia (Brescia, Bergamo, Breno, Milano); mandolino al Conservatorio di Milano; chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Dal 2025 è docente di mandolino, vincitrice di cattedra, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Ha collaborato, fra i tanti, con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova e con la Mandolinata Ateniese Nikolas Lavdas, con le associazioni francesi Canto Organo e Quinta d'Isola. È attiva in numerosissimi progetti di musica da camera con i più svariati strumenti; suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello ed il liuto cantabile; ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali; ha inciso molti dischi per importanti etichette (Tactus, Nuova Era, Movimento Classical, Da Vinci Classics, Fabula Classica ...).

