

CESARE CARRETTA - violino

Cesare Carretta si diploma in Violino al Conservatorio di Parma. Fin da giovane intraprende una brillante carriera, sia come solista sia come camerista, che lo porterà nei più rinomati teatri e sale da concerto al mondo, quali Vienna, Berlino, Madrid, Tokyo, New York e Buenos Aires con la Symphonica d'Italia diretta dal maestro Lorin Maazel. Collabora, in qualità di Violino di Spalla, con numerose orchestre e gruppi da camera, fra cui Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro Regio di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica di San Marino e Orchestra Filarmonica Italiana, con la quale è anche Solista e Arrangiatore. Ha ricoperto per cinque anni il ruolo di Spalla dei secondi violini presso la Fondazione Arena di Verona. È primo violino della Radio Italia Live Orchestra & Mediterranean Orchestra (con sede a Malta), con le quali ha accompagnato i più grandi interpreti nazionali e internazionali, quali Sting, David Garret, Andrea Bocelli, Bryan May. Svolge anche una intensa attività nel panorama jazzistico italiano. Fondatore dell'ensemble JAS "Jazz Acoustic Strings" e primo violino di Spalla dell'Italian Jazz Orchestra; collabora con artisti quali E. Rava, S. Bollani, F. Bosso C. Zavalloni e P. Magoni, C. Zavalloni e C. Arcelli. Con il maestro Enrico Pierannunzi e alla direzione del Maestro Michele Corcella ha inciso il cd "Blues and Bach" su musiche di John Lewis. Il progetto è stato eseguito in numerosi teatri tra cui il Torino Jazz Festival nel 2024. Sempre al TJF è stato invitato a collaborare col Conservatorio di Torino nel 2023 con Cristina Zavalloni. Nel 2021 e nel 2023 ha tenuto Master Class presso l'Istituto Musicale San Marino sulla "Pronuncia Jazz per strumenti ad Arco". È stato il Primo violino del quartetto d'archi di Franco Battiato. Ha recentemente pubblicato il suo progetto "Le Mezze Stagioni" Vivaldi & Other in Jazz per la prestigiosa etichetta giapponese Da Vinci Publishing.

NICOLA ZILIANI - contrabbasso

Nasce a Brescia nel 1985, si diploma presso Conservatorio di Trento in contrabbasso classico, sotto la guida di Massimiliano Rizzoli. La sua formazione eclettica lo spinge ad affrontare non solo la musica sinfonica ma anche il jazz e la musica da camera, il pop e la canzone d'autore. Suona stabilmente con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Italiana del Cinema, l'ensemble Euritmus; ha suonato con l'Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra "Donizetti". Suona con la "Piccola Orchestra Lumière" con la quale ha suonato ed inciso svariati lavori di Nicola Segatta. Negli ultimi anni ha suonato in Russia, Cina, Oman, Azerbaijan, Francia, Germania. Ha suonato e registrato in orchestra per Mina e Sting, passando per Fiorella Mannoia, Andrea Bocelli, Plácido Domingo e José Carreras. Nel 2019 registra come fonico il lavoro di musica Contemporanea "Di Passaggio, di Olmo Chitto" per vibrafono pianoforte in cui suona anche il contrabbasso. La stessa cosa avviene per i due dischi "Too Many Keys" e "Orpheus in the underground" del trio "Barba Negri Ziliani". In qualità di fonico e si occupa della realizzazione di dischi e registrazione di musiche per documentari e film. Dal 2022 collabora con lazienda di software musicali "Fluffyaudio" in qualità di ingegnere del suono.



18 LUGLIO ore 21.00

PREDORE

Centro Civico Auditorium

"Historie du Tango"

*Cesare Carretta, violino
Andrea Coruzzi, bandoneon
Nicola Ziliani, contrabbasso*

FESTIVAL ONDE MUSICALI *sul Lago d'Iseo*

Con il contributo di:

in Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

“Historie du Tango”

Cesare Carretta, violino

Andrea Coruzzi, bandoneon

Nicola Ziliani, contrabbasso

PROGRAMMA:

J. Ventura: A la gran Muneca

A. Villoldo: El Choclo

C. Gardel: Pour una Cabeza

G. Rodriguez: La Cumparsita

A. Piazzolla: Histoire du Tango

Adios Nonino

Chiquilin de Bachin

Inverno Portegno

Oblivion

Esqualo

R. Galliano: Tango pour Claude

E. Morricone: Indagine su un cittadino

A. Coruzzi: Tango para mi hermana

C. Velazquez :Besame Mucho

Il progetto Histoire du Tango è un affascinante viaggio musicale che attraversa l'evoluzione del genere più passionale di sempre, portando il pubblico dalle origini popolari nei bordelli di Buenos Aires alle raffinate sale da concerto europee. Con una formazione quintessenziale - violino, fisarmonica e contrabbasso - il gruppo ricrea l'atmosfera autentica e malinconica del tango, fondendo virtuosismo tecnico e profonda espressività. Il programma traccia un percorso emozionale che abbraccia il tango tradizionale e le sonorità evolute del tango nuevo. Il Programma Musicale:

- Le origini e la tradizione: A la gran muñeca (Jesus Ventura), l'iconico El choclo (Angel Villoldo), l'eleganza di Por una cabeza (Carlos Gardel) e la storica La Cumparsita (Gerardo Matos Rodriguez).

- Il tango europeo con R. Galliano: Tango pour Claude • L'iconico tema tratto da Indagine su un cittadino al sopra di ogni sospetto di E. Morricone e una composizione originale di Andrea Coruzzi "Tango para mi hermana"

- La rivoluzione di Astor Piazzolla: Adios Nonino, Oblivion, Escualo e Inverno Porteño.

- Un classico intramontabile e commovente: Besame mucho. Un concerto intenso che unisce la "canzone" italiana alle passioni argentine, raccontando la storia di un genere che, partendo dall'estuario del Rio della Plata, arriva fino al jazz europeo.

ANDREA CORUZZI - bandoneon e fisarmonica

Andrea Coruzzi nato a Parma nel 1998, ha conseguito tre lauree di secondo livello tutte con il massimo dei voti, lode e menzione: Fisarmonica (Conservatorio "U. Giordano" di Foggia), Composizione (Conservatorio "A. Boito" di Parma) e Saxofono (Conservatorio "A. Boito" di Parma). Ha seguito masterclass con importanti musicisti, si è esibito in diretta su Rai 1, Rai 2, Rai 5 e in numerosi teatri italiani – tra cui il Teatro Regio di Parma, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Manzoni di Bologna – collaborando con orchestre come la Filarmonica A. Toscanini, I Musici di Parma, l'Orchestra Cherubini e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Riccardo Muti, Wayne Marshall, Christopher Franklin, tra gli altri. Dal 2020 al 2025 è stato fisarmonicista e arrangiatore dell'orchestra Toscanini Next, dal 2022 docente presso il Liceo Musicale "A. Bertolucci" di Parma. Ha allattivo diverse produzioni discografiche e ha pubblicato sue composizioni con Eufonia Edizioni e Zaccaria Editore. Vincitore di numerosi concorsi Nazionali e Internazionali, spicca nel 2022 la vincita del concorso "ORER incontra i giovani talenti", con il brano "Fiamma Danzante" eseguito dalla Filarmonica A. Toscanini. Collabora con attori e produzioni

