

**L'artista ospite**  
**Marcello Grandesso**

Fisarmonicista classe 1988, Marcello Grandesso consegue gli studi presso il conservatorio di Vicenza e di Riva del Garda, frequentando numerose masterclass. È vincitore del primo premio assoluto al "Concorso internazionale di musica per i giovani" di Stresa; Fondatore dei Ko-rov'ev (per il quale scrive e arrangia i brani) e del relativo progetto multi-artistico "Il Maestro e Margherita", cofondatore dei Fusilla Spark, annovera varie collaborazioni con orchestre ed ensemble di varia natura in veste di solista e orchestrale, esibendosi in festival e rassegne nazionali ed internazionali.

Incide gli album "il Maestro e Margherita" - Korov'ev; "Covertone" - Fusilla Spark; "Shadows of Bright" - Emi-sferi; "Traditional psy orchestra" - Traditional psy orchestra.

Registra singoli ed album per numerose formazioni musicali e vari cantautori. È stato presidente della "CorOrchestra Città di Thiene" negli anni 2021/2022.



**LAGO**  
**d'ISEO**

**19 GIUGNO ore 21.00**

**MARONE**

Cittadella della Musica e dell'arte

**"Estaciones Porteñas"**

*Quartetto Neuma*

*Marcello Grandesso, fisarmonica*

FESTIVAL

**ONDE**

**MUSICALI**

*sul Lago d'Iseo*

in Lombardia

Con il contributo di:



Info Festival e prenotazioni  
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:  
[visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/](http://visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/)

## “Estaciones Porteñas ”

*Quartetto Neuma*  
*Marcello Grandesso, fisarmonica*

### PROGRAMMA

A. Piazzolla (1921-1992)  
Oblivion

R. Galliano (1950-)  
Tango pour Claude

A. Piazzolla (1921-1992)  
Adiós Nonino

Da Histoire du Tango:  
Café 1930  
Nightclub 1960

Estaciones Porteñas:  
Otoño Porteño  
Invierno Porteño  
Primavera Porteña  
Verano Porteño

Arrangiamenti e trascrizioni a cura di Matteo Dal Toso

#### Lo spettacolo

Come molti argentini, Astor Piazzolla vanta origini italiane ed il suo legame con il Bel Paese non si limita ai dati anagrafici ma si stringe anche alla sua carriera. Fu in Italia, a Milano più precisamente, che nel 1974 Piazzolla pubblicò l'album *Libertango*, contenente l'omonimo famosissimo singolo, che sancì la svolta definitiva del suo modo di fare tango, del suo tango nuevo. Anni prima, nel 1968, scrisse e dedicò alla cantante Milva la sua opera *Maria de Buenos Aires*. Piazzolla fu un musicista e compositore eclettico e per questo divisivo; unì agli elementi del tango argentino tradizionale, legato alla danza, armonie e strumenti provenienti dal Jazz e portò invece elementi del tango nel mondo sinfonico più ortodosso con la *Sinfonia Buenos Aires* op. 15 del 1953.

Da questo gusto per l'ecletticismo, per le mescolanze in genere è nato nel 2023 il concerto *Astor*, figlio del felice incontro di Neuma con Marcello Grandesso. Il programma propone le musiche del compositore argentino eseguite dal quartetto di legni assieme alla fisarmonica dandone una nuova sfumatura sonora.

Il cuore del concerto sono le quattro *Estaciones Porteñas*, ciclo di composizioni che vennero scritte tra il 1965 e il 1970 e che in origine non vennero pensate per essere suonate assieme ma nacquero come opere a sé stanti. Fu poi nella prassi di replicarle regolarmente durante i concerti che Piazzolla avvertì l'esigenza di accorparle, revisionandole per dare una maggiore omogeneità alla composizione. L'ordine di esecuzione, rispetto a quanto si potrebbe pensare, è Autunno, Inverno, Primavera ed Estate ed è espressamente indicato dall'autore. Precedono le stagioni due movimenti, *Café* e *Nightclub*, tratti dall'opera *Historie du Tango* del 1985. Piazzolla intese tracciare la parabola del tango lungo il Novecento, da danza di seduzione di inizio secolo nei Bordel a forma musicale composita e concettuale nei *Concert d'aujourd'hui*.

Aprono il concerto infine tre grandi pagine legate al mondo del tango: *Oblivion* e *Adiós Nonino* di Piazzolla e un omaggio ad uno dei più grandi allievi di Piazzolla con il *Tango pour Claude* di Richard Galliano.

#### L'ensemble Neuma

Neuma è una realtà concertistica libera ed indipendente fondata a Vicenza nel settembre 2014. Attiva a livello nazionale ed internazionale, ha tenuto oltre 150 concerti e vanta pubblicazioni per la casa editrice Eufonia.

L'ensemble dispone di un vastissimo repertorio che spazia dal classicismo viennese a composizioni moderne appositamente scritte per Neuma. L'organico è variabile, ma si basa prevalentemente sull'impiego dei fiati, dal trio d'ance al quintetto classico.

Neuma si è esibito per Festival Organistico Internazionale di Vicenza, Alpen Classica Festival, Kulturstadl Mieming, Arteven, Le altre note e OndeMusicali.

Un forte tratto identitario di questa formazione consiste nella scelta di eseguire qualsiasi tipo di repertorio, senza distinzione di epoca e genere, avvalendosi frequentemente di trascrizioni e arrangiamenti scritti dal M<sup>o</sup> Matteo Dal Toso.

Dal 2023 Neuma collabora con il fisarmonicista Marcello Grandesso nella realizzazione di *ASTOR*, progetto incentrato sulla riscoperta e valorizzazione di musiche di Astor Piazzolla, riviste in una strumentazione classica per quartetto di legni e fisarmonica.

Parallelamente Neuma cura e sviluppa un progetto incentrato sulla musica da film del Novecento italiano, con particolare attenzione alle musiche di Morricone, Rota e Piovani. All'interno di questo programma, denominato *La settimana arte*, sono degne di nota alcune composizioni originali commissionate dall'ensemble che mirano alla valorizzazione in chiave classica e cameristica delle più belle melodie della musica d'autore italiana dello scorso secolo: nascono, in questo modo, degli omaggi dedicati a Mina, Lucio Dalla e Lucio Battisti. Queste composizioni ricalcano chiaramente la forma salottiera della fantasia su temi operistici conservandone l'intento, ma attualizzandone il contenuto musicale.