

Roberto Barrali – pianista, maestro collaboratore, direttore d'orchestra

Roberto Barrali è pianista, maestro collaboratore e direttore d'orchestra con un'attività molto ampia tra Italia ed estero.

Ha lavorato come maestro accompagnatore di cantanti lirici e come solista in numerosi teatri e sedi prestigiose (Teatro Regio di Parma, Auditorium del Carmine e Paganini, Teatro Verdi di Busseto, Teatro Massimo e Politeama di Palermo, teatri a Milano, Roma, Verona, Perugia, Cremona, ecc.). Ha collaborato con grandi interpreti (fra gli altri Leo Nucci, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Katia Ricciarelli, Renato Bruson, Michele Pertusi, Danilo Rossi) e con direttori come Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, Daniele Callegari, Andrea Battistoni.

Ha svolto tournée in Francia, Inghilterra, Svezia e Svizzera ed è stato docente e maestro collaboratore in varie accademie liriche (Accademia lirica del Mediterraneo di Pietro Ballo, accademia di Franco Federici, Accademia Bruson, Juliet Academy of Music di Verona).

Dal 2013 ha un ruolo importante anche sulla scena asiatica, in particolare in Cina: si esibisce al Teatro dell'Opera di Guangzhou, lavora come vocal coach, maestro del coro, maestro al cembalo e maestro collaboratore all'NCPA di Pechino, al Grand Theatre di Tianjin, alla Shanghai Opera House e ad altri teatri, curando produzioni di Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini e Mozart.

Per la sua attività dedicata a Verdi ha ricevuto nel 2011 il Premio d'Onore Verdiano "Teresa Stolz". Affianca stabilmente all'attività pianistica quella di direttore d'orchestra, vocal coach e maestro di ripasso spartito per la preparazione al debutto operistico in masterclass e accademie.



LAGO
d'ISEO

26 LUGLIO ore 21.00

MARONE

Cittadella della Musica e dell'arte

"Victor Borge Tribute"

Angela Gandolfo, soprano
Roberto Barrali, pianoforte

FESTIVAL ONDE MUSICALI

sul Lago d'Iseo

Con il contributo di:

in Lombardia



Regione
Lombardia



Info Festival e prenotazioni
Concerto Rocca Martinengo e Isola di Loreto:
visitalakeiseo.info/eventi/festival-onde-musicali-sul-lago-diseo-2026/

“Victor Borge Tribute ”

*Angela Gandolfo, soprano
Roberto Barrali, pianoforte*

PROGRAMMA

Victor Borge, musicista e comico danese naturalizzato statunitense, morto nel dicembre del 2000, è stato in particolare un comico musicale, che sfruttava le ottime capacità di pianista ai fini di intrattenimento, alternando monologhi a scherzi in musica e a sprazzi di autentico pianismo classico. E' spesso ricordato anche come il "Principe dei Clown di Danimarca".

Due artisti, di indiscussa bravura e qualità artistica, il soprano Angela Gandolfo ed il pianista M° Roberto Barrali, hanno voluto realizzare un omaggio a questo grande artista, Victor Borge, poiché animati anche loro da una vena ironica e brillante, benché artisti di ambito classico e lirico. Ma, anzi, proprio per un genere di concerto cabaret come questo è necessario avere artisti con una formazione musicale altamente professionale e quindi con solide basi musicali e vocali.

Angela Gandolfo e Roberto Barrali sono dei veri professionisti che si sono messi in "gioco" per offrire al pubblico quel repertorio cosiddetto "serio" in modo esilarante per trascorrere una piacevole serata adatta ai melomani così come ai profani. Le pagine musicali, e vocali, eseguite in questo recital sono romanze di Verdi e Puccini. Ciononostante anche il repertorio lirico presenta arie e romanze buffe (come il "Duetto dei gatti" di G. Rossini), così come l'operetta o le canzoni come "Granada", "The man I love" di G. Gershwin o "My way" di C. Francois e P. Anka. Non mancano brani concertistici di L. Van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, P. I. Tchaikovsky, C. Debussy e S. Rachmaninov.

Ma è proprio sulla romanza "seria ed impegnata" che nasce la gag esilarante e può dar vita ad una serie di "Situation-comedy".

Il contesto sul palco è quello classico del pianista accompagnatore che, seppur bravo, soffre di un complesso di inferiorità nei confronti della "Prima-donna" cioè il soprano. Di solito gli applausi sono tutti per lei, la diva per eccellenza. Ecco che il pianista, nell'intento di voler divenire anch'egli protagonista, commette una serie di buffe peripezie che rievocano "Charlot", oltre che Victor Borge.

Nasce così un cabaret-concerto, fresco e spumeggiante, per una serata spassosa all'insegna della buona musica nel ricordo del "Principe dei clown di Danimarca".

Angela Gandolfo, soprano

Angela Gandolfo studia canto lirico fin da giovanissima con il M° Pio Bonfanti, affiancando lo studio del pianoforte. Si forma presso l'“Accademia lirica del Mediterraneo” del M° Pietro Ballo, si perfeziona a Parma con il M° Franco Federici, segue masterclass con Amarilli Nizza, la II International Master Class di Celle sul Rigo (debuttando Nella in “Gianni Schicchi” di Puccini) e una masterclass finalizzata a “Suor Angelica” (debuttando Suor Genovieffa) con il M° Andrea Papi. Si perfeziona nel repertorio liederistico con il soprano Reiko Sanada a Parma, ottenendo il Primo Premio al XXIV Concorso Internazionale “Giovani Talenti – Rovere d'Oro” per la categoria Musica da Camera. Si laurea al Conservatorio “Arrigo Boito” nel novembre 2022.

Svolge per anni intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Debutta in opera a vent'anni a Milano con “Nabucco” di Verdi nel ruolo di Fenena (eseguendo l'aria con variazioni per soprano dello stesso autore) al Teatro Derby. Partecipa a varie produzioni di “Barbiere di Siviglia” di Rossini (nei ruoli di Rosina e Berta) a Venezia, Parma, Milano, Bergamo–Palfacchetti di Treviglio, e di “Madama Butterfly” di Puccini (Cio Cio San). Nel 2010 è Tisbe ne “La Cenerentola” di Rossini al Teatro Comunale di Carpi, con successo di pubblico e critica.

Nel 2011 si esibisce all'Istituto Italiano di Cultura di Londra in un concerto per i 150 anni dell'Unità d'Italia, evento premiato dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano con medaglia e con la partecipazione del M° Michele Pertusi; il concerto viene replicato al Consolato Generale Italiano di Nizza nel 2012. Nello stesso anno debutta Violetta nella “Traviata” di Verdi in varie città italiane ed è solista al ridotto del Teatro Regio di Parma durante il Festival Verdi. Per il Bicentenario Verdiano interpreta Leonora ne “Il Trovatore”, Gilda in “Rigoletto” e Violetta in “La Traviata” a Parma e Venezia. Nel 2014 è nuovamente protagonista femminile in “La Traviata” e “Il Trovatore” al Nuovo Teatro San Babila di Milano.

Nel 2016 viene selezionata per concerti e produzioni in Germania, vari paesi europei e Kazakistan; a novembre 2015 interpreta la Contessa nelle “Nozze di Figaro” di Mozart al Teatro “San Mauro” di Noventa di Piave. Nel gennaio 2016 è convocata alle selezioni per il nuovo anno accademico dell'Académie de l'Opéra National de Paris. Nel 2017 tiene due tournée in Cina in duo soprano–pianoforte con il M° Roberto Barrali, esibendosi in teatri e art center di Xi'an, Ningbo, Weihai, Suzhou, Jinjiang e Fuling. Nel 2018 è soprano solista alla Casa della Musica di Parma per l'inaugurazione della statua di Giuseppe Verdi; nel 2019 canta al Teatro Comunale “Mario del Monaco” di Treviso nel Galà Lirico per il 150° della morte del compositore di Pesaro. Nel 2021 e 2022 si esibisce al Teatro Regio di Parma in diverse produzioni nell'ambito del Festival Verdi–Verdi Off.

