



CULTURA
MUSICA
ARTE

ISOLA DI LORETO DA SCOPRIRE

**DURANTE IL FESTIVAL ONDE MUSICALI SUL LAGO
D'ISEO, IL CASTELLO APRE LE SUE PORTE
ALL'ESPOSIZIONE DELLA MOSTRA *GELOSIE*
DELL'ARTISTA ANNALISA SONZOGNI**

05-09-2026

**ACCESSO SOLO
TRAMITE EVENTO
ONDEMUSICALI**

**[HTTPS://VISITLAKEISEO.INFO/EVENTI/
ONDE-MUSICALI-2026/](https://visitlakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2026/)**

05-09-2026 ISOLA DI LORETO DA SCOPRIRE CULTURA

DURANTE IL FESTIVAL ONDE MUSICALI SUL LAGO D'ISEO, IL CASTELLO APRE LE SUE PORTE ALL'ESPOSIZIONE DELLA MOSTRA *GELOSIE* DELL'ARTISTA ANNALISA SONZOGNI

MUSICA
ARTE

GELOSIE, 2026

NEL 2008 OSSERVAVO IL LAGO D'ISEO DALLA SPONDA BERGAMASCA, CERCANDO DI CATTURARNE LE SFUMATURE MUTEVOLI. CREDEVO DI AVERE CHIUSO UN CAPITOLO, UN LAVORO COMPLETO TRA FOTOGRAFIE E FILM. MA L'ISOLA DI LORETO, SOSPESA COME UN SEGRETO NEL CUORE DEL LAGO, HA RIAPERTO QUEL MONDO CHIUSO, OFFRENDOMI UNO SGUARDO INATTESO, QUASI PROIBITO.

LE GELOSIE REALIZZATE COI VETRI COLORATI, COME SI USAVA NELL'ARCHITETTURA TARDO OTTOCENTESCA, HANNO GUIDATO IL MIO SGUARDO: OMBREGGIANO SENZA IMPRIGIONARE, FILTRANO LA LUCE E L'ARIA, COME MEMORIE SOSPESE TRA PASSATO E PRESENTE. GUARDANDO IL LAGO ATTRAVERSO QUESTA SOGLIA, IL PAESAGGIO SI È FATTO FANTASMA, DOLCE E SEVERO INSIEME.

LE FOTOGRAFIE MONTATE DIETRO VETRI COLORATI BLU NOTTE E VIOLA, RICHIAMANO LA QUIETE MEDITATIVA DEL LUOGO: UNO SPAZIO SOSPESO DOVE LUCE E COLORE DIALOGANO CON L'ANIMA. IL SEBINO DIVENTA COSÌ UN LUOGO DI CONTEMPLAZIONE, DOVE MEMORIA E VISIONE SI INTRECCIANO, E IL DIALOGO TRA NATURA E ARCHITETTURA EVOCA UN SILENZIO INTENSO E SACRO.

GELOSIE È LO SGUARDO OLTRE LA FINESTRA: UN INVITO A PERDERSI TRA MALINCONIA ROMANTICA E FASCINO GOTICO, A CONTEMPLARE IL PAESAGGIO COME UN LUOGO SACRO DI LUCE E COLORE, SOSPESO TRA VISIBILE E L'INVISIBILE.

ANNALISA SONZOGNI LAVORA CON LA FOTOGRAFIA, LE IMMAGINI IN MOVIMENTO E LE INSTALLAZIONI. LA SUA PRATICA SI CONFRONTA CON L'ARCHITETTURA E LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO. CREA INSTALLAZIONI FOTOGRAFICHE IMMERSIVE SITE-SPECIFIC CHE ATTINGONO AI DIBATTITI ARCHITETTONICI CONTEMPORANEI SULLE RELAZIONI TRA IMMAGINE E SPAZIO. I SUOI LAVORI SONO STATI PUBBLICATI SU C20 MAGAZINE, AFTERIMAGE E CAMERA AUSTRIA. HA CONSEGUITO IL DOTTORATO PRESSO LA KINGSTON SCHOOL OF ART, DOVE ATTUALMENTE INSEGNA, ED È TUTOR PRESSO LA UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS DI EPSOM.

TRA LE SUE MOSTRE PERSONALI SI ANNOVERANO QUELLE PRESSO L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI CITTÀ DEL MESSICO; CASA DEL FASCIO A COMO, ITALIA; PESCHERIA VISUAL ARTS CENTRE, PESARO, ITALIA E L'EX LILIAN BAYLIS SCHOOL DI LONDRA.

TRA LE MOSTRE COLLETTIVE SI ANNOVERANO QUELLE PRESSO IL STILLS SCOTLAND'S CENTRE FOR PHOTOGRAPHY DI EDIMBURGO; LA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, GUARENE D'ALBA, ITALIA; IL MUSEUM FOLKWANG, ESSEN, GERMANIA E LE BOTANIQUE, BRUXELLES, BELGIO.

ANNALISA SONZOGNI WORKS ACROSS PHOTOGRAPHY, MOVING IMAGE AND INSTALLATION. HER PRACTICE ENGAGES WITH ARCHITECTURE AND THE REPRESENTATION OF SPACE. SHE CREATES IMMERSIVE SITE-SPECIFIC PHOTOGRAPHIC INSTALLATIONS WHICH DRAW ON CONTEMPORARY ARCHITECTURAL DEBATES INTO THE RELATIONSHIPS BETWEEN IMAGE AND SPACE. HER WORK HAS BEEN PUBLISHED IN C20 MAGAZINE, AFTERIMAGE AND CAMERA AUSTRIA. SHE RECEIVED HER DOCTORATE FROM KINGSTON SCHOOL OF ART, WHERE SHE IS CURRENTLY A LECTURER, AND SHE IS A TUTOR AT THE UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS IN EPSOM.

SOLO EXHIBITIONS INCLUDE ITALIAN CULTURAL INSTITUTE IN MEXICO CITY; CASA DEL FASCIO IN COMO, ITALY; PESCHERIA VISUAL ARTS CENTRE, PESARO, ITALY AND THE FORMER LILIAN BAYLIS SCHOOL IN LONDON.

GROUP EXHIBITIONS INCLUDE STILLS SCOTLAND'S CENTRE FOR PHOTOGRAPHY, EDINBURGH; FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, GUARENE D'ALBA, ITALY; MUSEUM FOLKWANG, ESSEN, GERMANY AND LE BOTANIQUE, BRUSSELS, BELGIUM.