



CULTURA
MUSICA
ARTE

ISOLA DI LORETO DA SCOPRIRE

05-09-2026

ACCESSO SOLO
TRAMITE EVENTO
ONDEMUSICALI

@ [VisitLakelseo](#)

durante il *Festival Onde Musicali* sul Lago d'Iseo,
il castello apre le sue porte all'installazione site-specific

GELOSIE

di ANNALISA SONZOGNI

*Progetto che mette in relazione il paesaggio,
il patrimonio culturale e la memoria collettiva*

curata da Annamaria Gallo

[VISITLAKEISEO.INFO/EVENTI/ONDE-MUSICALI-2026](https://visitlakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2026)

 ConTeStoArte

Kingston
University
London


the romantic choice

05-09-2026 ISOLA DI LORETO DA SCOPRIRE CULTURA

MUSICA
ARTE

Durante il *Festival Onde Musicali* sul Lago d'Iseo, il castello apre le sue porte all'esposizione site-specific *Gelosie* di Annalisa Sonzogni, curata da Annamaria Gallo.

Gelosie è un progetto di ricerca artistica che indaga come i dispositivi di arredo presenti nelle dimore storiche influenzino il nostro modo di osservare e percepire il paesaggio. Il lavoro prende avvio dalle gelosie ottocentesche, preziose ante in vetro colorato, presenti sulle finestre del castello, utilizzate come punto di partenza per riflettere sul rapporto tra visione, memoria e luogo.

Tra fotografia, film, architettura e memoria culturale, il progetto osserva come lo sguardo sia sempre mediato da condizioni materiali. Le gelosie, solitamente in legno, quindi opache, costituiscono una barriera alla luce e alle viste. Nel caso di Loreto le gelosie sono in vetro colorato, permeabili alle viste e alla luce, nate per attutire l'abbaglio dei riflessi solari della superficie del lago e incorniciare la vista; una sorta di soglia tra interno ed esterno, visibile e nascosto.

Il progetto nasce da una relazione di lunga durata con il Lago d'Iseo, luogo d'origine dell'artista. Dal 2008 il lago è al centro di una ricerca su paesaggio, atmosfera e memoria, che ha portato a un film intitolato *Una eternità*, sviluppato durante gli studi al Royal College of Art di Londra e selezionato all'art film festival, Lighthouse a Brighton. *Gelosie* riprende queste questioni a distanza di quasi vent'anni, da una nuova prospettiva.

La ricerca sul campo, condotta tra il 2025 e il 2026, combina fotografia analogica di grande formato, film, osservazione del luogo e testimonianze orali. L'isola diventa così, non solo spazio espositivo, ma luogo di ricerca artistica.

La mostra presenta fotografie e un film realizzati nel corso di un anno di lavoro. Le immagini, prodotte con un processo lento e analogico, sono installate dietro vetri colorati che trasformano la visione in un'esperienza spaziale originale.

Il film è costruito a partire da diversi punti di osservazione – dalla riva, da una barca o da un battello – gli stessi da cui l'isola è normalmente vista, mettendo in relazione il paesaggio, patrimonio culturale e memoria collettiva.

Presentata in un luogo normalmente privato e aperto eccezionalmente al pubblico, *Gelosie* coinvolge l'osservatore portandolo direttamente nello sguardo dell'artista trasformando la visita in esperienza sensoriale.

Annalisa Sonzogni,
Lago d'Iseo 2026

Annalisa Sonzogni vive e lavora a Londra. È un'artista e docente universitaria; la sua pratica spazia tra fotografia, film e installazione. La sua ricerca interdisciplinare esplora la fotografia in relazione allo spazio urbano e all'architettura moderna, spesso attraverso progetti site-specific realizzati in edifici storici.

Dal 2015 insegna teoria della fotografia presso la Kingston University e in precedenza ha insegnato alla University for the Creative Arts, Anglia Ruskin University e London South Bank University. Dal 2015 al 2024 è stata co-coordinatrice di Ph: The Photography Research Network.

Il suo lavoro è stato esposto a livello internazionale, con mostre personali presso l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico, la Casa del Fascio, il Centro per le Arti Visive Pescheria e l'ex Lilian Baylis School di Londra. Ha inoltre svolto residenze artistiche a Bangalore, Londra e Arles.

Annalisa Sonzogni, ha studiato alla Scuola di Fotografia Bauer e all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, e successivamente ha conseguito un Master (MA) in Fotografia presso il Royal College of Art e un dottorato di ricerca (PhD) presso la Kingston University.

www.annalisasonzogni.com/about.php

@VisitLakelseo

ConTeStoArte

Kingston
University
London

LAGO
ISEO
the romantic choice

05-09-2026 DISCOVERING ISOLA DI LORETO CULTURE

MUSIC
ART

During the *Onde Musicali sul Lago d'Iseo* Festival, the castle opens its doors to the site-specific exhibition *Gelosie* by Annalisa Sonzogni, curated by Annamaria Gallo.

Gelosie is an artistic research project that investigates how the architectural fixtures found in historic residences influence our experience of the surrounding landscape. The project takes as its starting point the nineteenth-century coloured-glass jalousie shutters found throughout the castle, which serve as a lens through which to reflect on the relationship between vision, memory and place.

Drawing on photography, film, architecture and cultural memory, the work examines how our gaze is always shaped by material conditions. By contrast to traditional, opaque jalousie shutters made of wood, at Loreto, these coloured glass fixtures are permeable to both sight and light. They were designed to soften the glare of sunlight reflected from the lake's surface while framing the surrounding landscape; a threshold between interior and exterior, the visible and the hidden.

The project emerges from a long-standing relationship with Lake Iseo, the artist's native landscape and enduring source of inspiration. Since 2008, the lake has been at the centre of an ongoing investigation into landscape, atmosphere and memory, culminating in the film *Una Eternità*, developed during her studies at the Royal College of Art in London and subsequently selected for the Lighthouse Art Film Festival in Brighton. Nearly twenty years on, *Gelosie* revisits these themes from a new perspective.

Field research undertaken between 2025 and 2026 combines large-format analogue photography, film, site observation and oral testimonies. In this context, the island becomes not only an exhibition venue but also a site of artistic enquiry.

The installation presents photographs and a new film developed through a sustained period of research and fieldwork. Installed behind coloured glass reminiscent of the castle's nineteenth-century shutters, the photographs transform the act of viewing into a distinctive spatial experience.

The film unfolds through a series of viewpoints—from the shoreline, from a rowing boat and from a passenger ferry—the same perspectives from which the island is most commonly seen. In doing so, it brings together landscape, cultural heritage and collective memory.

Presented within a place that is ordinarily private and only exceptionally accessible to the public, *Gelosie* engages viewers by inviting them into the artist's gaze, transforming the visit into a sensory experience.

Annalisa Sonzogni
Lake Iseo, 2026

Annalisa Sonzogni is a London-based visual artist and Senior Lecturer whose work spans photography, film, and participatory installation. Her interdisciplinary practice explores photography in relation to visual culture, urban space, and modern architecture, often through site specific projects in historic buildings.

She has taught Critical and Historical Studies at Kingston University since 2015 and previously held positions at the University for the Creative Arts, Anglia Ruskin University, and London South Bank University. From 2015 to 2024, she co-convoked *Ph: The Photography Research Network*. Her work has been exhibited internationally, with solo exhibitions at the Italian Cultural Institute in Mexico City, Casa del Fascio, Pescheria Visual Arts Centre, and the former Lilian Baylis School in London. She has also undertaken residencies in Bangalore, London, and Arles. Annalisa Sonzogni studied at the Bauer School of Photography and the Brera Academy of Fine Arts in Milan, and holds an MA in Photography from the Royal College of Art and a PhD from Kingston University.

www.annalisasonzogni.com/about.php

